

ΜΑΣΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2022 • 2023

Π Ε Ρ Ι Ο Δ Ι Κ Η Ε Κ Δ Ο Σ Η Θ Ο Κ

ΤΕΥΧΟΣ 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022



**ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2022–2023**



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρία Ευσταθίου, Κυριακή Αργυρού, Χριστόδουλος Ανδρέου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Κυριακή Αργυρού, Χριστόδουλος Ανδρέου

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Μαργαρίτα Αλεξάνδρου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΗΛΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Μαρίνα Μαλένη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Παναγιώτης Μηνά

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
grafish design (Κατερίνα Τσεβά)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Τυπογραφείο Πλέτσας | Κάρδαρη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2022 • 2023
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ Θ.Ο.Κ.
ΤΕΥΧΟΣ 11 / ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022

ΜΑΣΚΑ

Περιεχόμενα

05 ΟΡΝΤΙΝΟ

09 EDITORIAL

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- 10 *Αμφιβολία* του Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ
12 Ανδρέας Αραούζος

- 14 *Λυσσασμένη γάτα* του Τενεσί Ουίλιαμς
16 Πάρις Ερωτοκρίτου

- 18 *Τρεις αδελφές* του Άντον Τσέχωφ
20 Αθηνά Κάσιου

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ

- 22 *1984* του Τζορτζ Όργουελ
σε διασκευή Ρόμπερτ Άικ και Ντάνκαν Μακμίλαν
24 Λέανδρος Ταλιώτης

- 26 *Οι παίχτες* του Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ
28 Μαρία Βαρνακκίδου

- 30 *Η εποχή του ψαριού*
βασισμένο στο μυθιστόρημα *Νιάτα χωρίς Θεό*
του Έντεν φον Χόρβατ
32 Achim Wieland

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

- 34 Δράσεις 2022–2023: «Νέ@ σε έρημο νησί»
Ειρήνη Ανδρέου, Γιάννης Καραούλης, Ελένη Μολέσκη

- 36 Παράλληλες Δράσεις

- 40 *Ρώτα με όταν ξιπνήσω* του Χαράλαμπου Γιάννου
42 Αλεξία Παπαλαζάρου

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

- 44 *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες*
των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου
46 Παναγιώτης Λάρκου

ΣΚΗΝΗ 018

- 48 *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες* του Ιούλιου Βερν
50 Μάριος Κακουλλής

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- 52 Εργαστήρια της Τετάρτης
Το θέατρο ως αντίδοτο στην αγριότητα των καιρών

59 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Όρντινο

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

Μακρυκωσταιίοι και Κοντογιώργηδες

των Αλέκου Σακελλάρου και Χρήστου Γιαννακόπουλου
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Λάρκου
16.9.2022 – 16.10.2022

Λευκωσία, Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄
16.9.2022, 17.9.2022, 20:30

Αίθουσα Δημοτικού Σχολείου Καπέδων
21.9.2022, 20:00

Αίθουσα Γυμνασίου Πεδουλά
24.9.2022, 19:00

Πάφος, Μαρκίδειο Θέατρο
28.9.2022, 20:30

Ευρύχου, Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
Γυμνασίου & Λυκείου Σολέας
30.9.2022, 18:30

Λευκωσία, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου
6.10.2022, 20:30

Λάρνακα, Δημοτικό Θέατρο «Γ. Λυκούργος»
7.10.2022, 20:30

Λευκωσία, Θέατρο Τμήματος Κεντρικών Φυλακών Κύπρου
12.10.2022, 10:00, 12:15

Α΄ Δημοτικό Σχολείο Γερίου, Αίθουσα Χρυσογεργιώτισσα
14.10.2022, 20:00

Λευκωσία, Πάρκο Ακρόπολης
σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Βιβλίου Λευκωσίας 2022
16.10.2022, 20:30

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ

1984

του Τζορτζ Όργουελ,
σε διασκευή των Ρομπερτ Άικ & Ντάνκαν Μακμίλαν
7.10.2022 – 4.12.2022

Σκηνοθεσία: Λέανδρος Ταλιώτης
Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο, 20:30
Κυριακή, 18:00

*Εκτός 28.10.2022

Ανοικτή συζήτηση μετά την παράσταση ανάμεσα
σε συντελεστές και κοινό
9.10.2022

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΔΡΑΣΕΙΣ 2022-2023: «ΝΕ@ ΣΕ ΕΡΗΜΟ ΝΗΣΙ»

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ειρήνη Ανδρέου, Γιάννης Καραούλης,
Ελένη Μολέσκη

Τριήμερο εργαστήριο – Street Art

Εμπνευστής: Twenty Three (Βασίλης Βασιλείου)
2.9.2022, 15:00-18:00
3.9.2022, 10:00-13:00
4.9.2022, 10:00-13:00

Τριήμερο εργαστήριο «Moving in release»

Εμπνευστής: Φώτης Νικολάου
23.9.2022-25.9.2022, 15:30-18:00

Θεατρικό εργαστήριο

«Δημιουργώντας μια παράσταση»

Κάθε Σάββατο από 8.10.2022 μέχρι 23.4.2023,
15:00-18:00
Εμπνευστές: Ειρήνη Ανδρέου, Γιάννης Καραούλης,
Παναγιώτης Τοφή

ΒΡΑΔΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριλίδης
13.9.2022, 19:00

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΘΟΚ

«ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ 1971-2021 ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΘΕΑΤΡΟ | ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ»

Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριλίδης
18.10.2022, 19:00

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Κτίριο ΘΟΚ

Από τον κύκλο στον κενό χώρο

με τον Mohammed Awwad
5.10.2022, 16:00-19:00

«As μιλήσουμε για τον Αλέξη»

Η χρήση του εφαρμοσμένου θεάτρου στη διερεύνηση του φαινομένου του σχολικού εκφοβισμού

με τον Χρίστο Χαρίτου
12.10.2022, 16:00-19:00

Από το εγώ στο εμείς, μια βαλίτσα δρόμος:

Ταξίδι στην (επί)γνωση του εαυτού και την (ανά)γνωση του άλλου

με τη Στέλια Δημητρίου Μιχαλίδου
19.10.2022, 16:00-19:00

Υφαίνοντας τραγούδια κι ιστορίες – Βρίσκοντας τη δύναμη και την ελπίδα μέσα στο χάος της σύγχρονης ζωής

με την Ελένη Μιχαήλ
26.10.2022, 16:00-19:00

35ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

2.10.2022 – 10.11.2022*

2.10.2022 | Θεατρικός Όμιλος Νέων «Ηρακλής» Παλαιχωρίου

Ράους των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπαθανασίου
Περιφερειακό Δημοτικό Σχολείο Παλαιχωρίου, 18:30

3.10.2022 | Θεατρικός Όμιλος Κοντεατών και Φίλων «Τέρψις»

Φωνάζει ο κλέφτης του Δημήτρη Ψαθά
Σπίτι της Κοντέας, Πιαλέ Πασιά 92, Λάρνακα, 20:00

7.10.2022 | Ερασιτεχνική Ομάδα Δελθηάτρου (εκτός συναγωνισμού)

Ο Μονογύς του Παύλου Λιασίδη
Αμφιθέατρο Προσφυγικού Συνοικισμού Κόρνου, 20:00

10.10.2022 | Θεατρική Ομάδα «Φάρος»

Τρωάδες του Ευριπίδη
Αμφιθέατρο Τάσος Μητσόπουλος, Αραδίππου, 20:00

12.10.2022 | Θεατρική Ομάδα «Αρχάγγελος» Κπίου

Το πουλίν ΔΕΝ επέτασεν του Σπυρίδωνα Π.Κ. Σπύρου
Κοινοτικό Θέατρο Περβολιών, 20:00

13.10.2022 | NANA LOU

Ο λαθρεπιβάτης της Τατιάνας Βασιλείου, βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Βάσου Νικολάου
Υφαντουργείο, Λευκωσία, 20:00

15.10.2022 | Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων «Ανοικτού Σχολείου» Δήμου Αγ. Αθανασίου

Ηλέκτρα του Ευριπίδη
Β' Δημοτική Αγορά, Θέατρο ΕΝΑ, Λεμεσός, 20:00

16.10.2022 | Θεατρική Ομάδα «Παράβαση» Λυμπιών

Λυσιστράτη του Αριστοφάνη
Δημοτικό Θέατρο Λατσιών, 18:30

18.10.2022 | Θεατρική Ομάδα «Παρωδία»

Τρισβούνι λαβ στόρις του Δωρόθεου Δωροθέου
Θέατρο Μασκαρίνι, Λευκωσία, 20:00

19.10.2022 | Θεατρική Ομάδα Ομόνοιας Άσσιας

Ο κουτσομπόλης του Δημήτρη Ψαθά
Αίθουσα συνεδρίων ΠΕΟ, Λευκωσία, 20:00

20.10.2022 | Πολιτιστικός Όμιλος Ακρωτηρίου

Το σπίιν μου εν το κάστρον μου του Γιώργου Κωνσταντίνου
Οίκημα Πολιτιστικού Ομίλου Ακρωτηρίου, 20:00

22.10.2022 | Απόκληροι Σκηνοβάτες

Οι κληρονόμοι της θείας του Γεράσιμου Σπαταλά
Κινηματογράφος Χριστόφορος, Κλήρου, 20:00

23.10.2022 | Θεατρική Ομάδα Σχολής Τυφλών

Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο του Αλέκου Σακελλάριου
Αίθουσα Τελετών «Μιχαλάκη Τριανταφυλλίδη»,
Σχολή Τυφλών, Λευκωσία: 20:00

25.10.2022 | Πολιτιστικός Όμιλος «Μάλλουρα»

Μην αρκεύκεις τη μουρμούρα του Βασίλη Κωνσταντίνου
(κυπριακά σκετς)
Αίθουσα Νέου Γυμνασίου Αθηνών, 20:00

26.10.2022 | Θεατρικό Εργαστήρι Κιμωλία

Τέννεσι Όυίλλιαμς – Τα μονόπρακτα
Θέατρο Μασκαρίνι, Λευκωσία, 20:00

27.10.2022 | Θεατρικός Όμιλος «Ψευδαισθηση»

Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης του Άκη Δήμου
Κλειστό Θέατρο Κοινοτικού Συμβουλίου Ψευδά, 20:00

29.10.2022 | Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Ομίλου Φρενάρους

Το μυστήριο στο Παλλάς της οδού Ρηγαίνης
του Μιχάλη Μανώλη
Κοινοτικό Συμβούλιο Φρενάρους, 20:00

30.10.2022 | Θεατρική Ομάδα Δημοτικού Πολιτιστικού Ομίλου Αθηνών

Αγάλματα μεσ' τη νύχτα του Κυριάκου Κυριάκου
Γυμνάσιο Αθηνών, 19:00

31.10.2022 | Θεατρική Ομάδα ΕΔΟΝ Λευκωσίας – Κερύκειας

No money no honey του Αντώνη Κοκκινά, διασκευή του έργου Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω του Ντάριο Φο
Θέατρο ΠΕΟ, Λευκωσία, 20:00

Editorial

Ένα ρεπερτόριο γεννιέται

Μια από τις σημαντικότερες ευθύνες της καλλιτεχνικής διεύθυνσης ενός θεάτρου είναι η διαδικασία σχεδιασμού του ρεπερτορίου. Πρόκειται για μια ιδιότυπη γέννηση που, αν και επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο, δεν εμπεριέχει αυτοματοποιημένους μηχανισμούς. Ένα ρεπερτόριο, πριν από όλες τις επιμέρους καλλιτεχνικές παραμέτρους του, οφείλει να συνδέεται με την κοινωνία, να επικοινωνεί με τις αναζητήσεις της εποχής και να συνομιλεί με τα διαχρονικά ερωτήματα της ανθρώπινης φύσης.

Όπως κάθε χρόνο, συνθέτουμε και σας προτείνουμε ένα ποικίλο, πολυσυλλεκτικό, δυναμικό ρεπερτόριο. Στο κέντρο του βρίσκεται ο άνθρωπος ως πολιτικό, κοινωνικό, συναισθηματικό ον, που παλεύει να καταλάβει τόσο τον μικρόκοσμό του όσο και το ευρύτερο νόημα της ύπαρξής του. Ένα ον που βιώνει την περιπέτεια της ζωής άλλες φορές δραματικά, άλλες κωμικά, άλλες ως άτομο και κάποιες άλλες ως γρανάζι ενός κοινωνικού μηχανισμού. Ένα ον που σκέφτεται, αντιστέκεται, αμφιβάλλει, απογοητεύεται, αναγεννάται και δεν σταματά να παλεύει, κάποτε με τα μικρά της καθημερινής ζωής και κάποτε με το μεγάλο, το ανεξήγητο.

Θέματα όπως τα ανθρώπινα πάθη, η ενσυναίσθηση, η πίστη κι η αμφιβολία, οι μηχανισμοί της εξουσίας, οι ενδοοικογενειακές συγκρούσεις, η περιπέτεια της ζωής, το ψυχικό και συναισθηματικό τραύμα, η συμπεριληπτικότητα κι η αποδοχή, αποτελούν μερικούς από τους πυρήνες των έργων της χρονιάς. Έργα κλασικά και σύγχρονα, που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό της Κύπρου, που γράφτηκαν μετά από παραγγελία, που επιστρέφουν για να αναγνωστούν ξανά και να αποκαλύψουν νέες εκδοχές.

Καλή θέαση. Καλή (και ομαλή) θεατρική χρονιά.

Σάββας Κυριακίδης
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Η ΑΠΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ **ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ**.

ΕΙΝΑΙ Η ΚΡΙΣΙΜΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΠΟΥ ΕΙΤΕ ΘΑ ΑΝΑΝΕΩΣΩ
ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΜΟΥ
ΕΙΤΕ ΘΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΩ ΣΕ **ΨΕΜΑ**.

Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΑΠΑΙΤΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ.
ΓΙΑΤΙ Η ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΟΣ ΑΝΑΠΑΥΣΗΣ
ΕΝΩ Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΡΗ –
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΗ ΑΣΚΗΣΗ.

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΓΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ ΑΒΕΒΑΙΟΙ.
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΛΗΣΕΤΕ ΝΑ ΔΙΣΘΑΝΘΕΙΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ.
ΠΕΡΙΦΡΟΝΕΙΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ.

**ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΝΑ ΖΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΠΑΚΡΟ.**

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ.
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΣΙΩΠΗ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΦΛΥΑΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ.

Από τον πρόλογο του συγγραφέα στην έκδοση του έργου
Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίτσος

Αμφιβολία μια παραβολή

του Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ

από
4 Νοεμβρίου
2022

Δεκαετία του '60 σε ένα καθολικό σχολείο στο Μπρονξ της Νέας Υόρκης. Η αυστηρή διευθύντριά του αδελφή Αλοϊσίους ξεκινά έρευνα όταν υποψιάζεται ότι ο νεαρός, φιλελεύθερος πατέρας Φλιν διατηρεί ανάρμοστες σχέσεις με έναν από τους μαθητές του σχολείου. Οι υποψίες της για την ενοχή του κλιμακώνονται ραγδαία και μετατρέπονται σε βεβαιότητα. Πεισιμένη ότι έχει απόλυτο δίκιο, ρίχνεται σε έναν αγώνα με στόχο την αποπομπή του Φλιν από το σχολείο.

Το περίφημο έργο του Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ *Αμφιβολία*, το οποίο γράφτηκε το 2004, βραβεύτηκε με Πούλιτζερ και Τόνι, κι έγινε ευρέως γνωστό χάρη στην κινηματογραφική του μεταφορά το 2008. Το έργο φωτίζει αυτό που δηλώνει ο τίτλος του: την ανθρώπινη πάλη του νου με τις βεβαιότητές του.

Ένα έργο-παραβολή για τα πολλά πρόσωπα της αλήθειας, την γκρίζα ζώνη ανάμεσα στις προθέσεις και τις πράξεις, ανάμεσα στο καλό και το κακό, εκεί όπου φωλιάζει η αμφιβολία.

Πλαισιωμένος από μια ομάδα διακεκριμένων συντελεστών κι ηθοποιών, στο κέντρο των οποίων η καταξιωμένη ηθοποιός Δέσποινα Μπεμπεδέλη, ο σκηνοθέτης Ανδρέας Αραούζος αναμετρείται με τα καίρια ζητήματα του έργου, ανιχνεύοντας τις αντιλήψεις τους στο σήμερα.

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίτσος, Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αραούζος, Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Γιάννου, Μουσική: Γιώργος Κολιάς, Σχεδιασμός φωτισμών: Γεώργιος Κουκουμάς, Βοηθός σκηνοθέτη: Ναυσικά Απόστρατου

Παίζουν: Θανάσης Γεωργίου, Μικαέλλα Θεοδοουλίδου, Παντελίτσα Λοϊζου, Δέσποινα Μπεμπεδέλη

Παραστάσεις

Λευκωσία: Κεντρική Σκηνή *Αίθουσα Εύης Γαβριλίδου*
και σε περιοδεία

Αμφιβολία

μια παραβολή

Ανδρέας Αραούζος

**Τι πιο δραματικό από τον κλωνισμό
της ανθρώπινης πεποίθησης;
Όταν ραγίζει το έδαφος
κάτω από τα πόδια μας
έχει ήδη αρχίσει
να δημιουργείται η ποίηση.**

2005 κι επισκέπτομαι για πρώτη φορά τη Νέα Υόρκη. Μένω με μια φίλη, η οποία –ανάμεσα σε πολλά– φρόντισε και για την παρθενική μου εμπειρία στο Μπρόντγουεϊ, κλείνοντας θέσεις στο *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*; με την Κάθλιν Τέρνερ. Ήταν μια συναρπαστική παράσταση με μια σαρωτική Τέρνερ (ιδανική Μάρθα, σαφώς) και θυμάμαι να βγαίνω από το θέατρο στην West 48th Street κι από απέναντι να με κυριεύει η εικόνα μιας πολύ επιβλητικής θεατρικής μαρκίζας. Μια λέξη χαστούκι (και συνάμα χάδι ίσως) με είχε μαγνήτσει και το θυμάμαι σαν να ήταν χθες: DOUBT. Ρώτησα τη φίλη και μου είπε ότι πρόκειται για το έργο που πήρε τα βραβεία Πούλιτζερ και Τόνι εκείνη τη χρονιά ως καλύτερο έργο. Το υπέροχο και γεμάτο μας πρόγραμμα των ημερών δεν θα μου επέτρεπε να δω κι εκείνη την παράσταση. Έφυγα όμως με το κείμενο μαζί μου. (Αυτή, λοιπόν, ήταν η πρώτη φορά στη ζωή μου που η *Αμφιβολία* διαδέχθηκε τη *Βιρτζίνια Γουλφ*...!)

Ο ρόλος της αδελφής Αλοΐσιους βρίσκεται για μένα στο υψηλότερο σκαλί –μαζί με τη Μαρκκσία ντε Μερτέιγ των *Επικίνδυνων Σχέσεων*– της κλίμακας πολύπλευρου-πικάντικου γυναικείου ρόλου στο σύγχρονο ρεπερτόριο. Ασχέτως ηλικίας ή φύλου, κάθε πθοποιός ονειρεύεται να υποδυθεί τέτοια ιδιοσυγκρασία, τέτοια φωτιά που είναι απόσταγμα από το συγκεκριμένο «κέντημα» διαλόγου. Ο Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ είχε την ιστορική του έκλαμψη με αυτό του το κείμενο, εκείνη που τον οδήγησε να καταγράψει κάθε απόχρωση του γκρίζου που πηγάζει από το σκοτεινό μυαλό μας, την επιφάνειά μας, τις εμπειρίες μας, τα επιχειρήματά μας, τις αδυναμίες και τους ηρωισμούς μας, κάνοντας θρύψαλα τα μεγαλοπρεπή τοτέμ της ανθρώπινης κατανόησης: το μαύρο και το άσπρο. Τι πιο δραματικό από τον κλωνισμό της ανθρώπινης πεποίθησης; Όταν ραγίζει το έδαφος κάτω από τα πόδια μας έχει ήδη αρχίσει να δημιουργείται η ποίηση.

Με το δώρο αυτού του συγγραφέα, λοιπόν, και με το δώρο μιας πρωταγωνίστριας που γεννήθηκε για να μας λέει τα πιο ισχυρά παραμύθια (ή τις βαθύτερες παραβολές), είμαι συγκινημένος που στην εμβληματική σκηνή «Εύης Γαβριηλίδης» θα συνδημιουργήσουμε με αδελφικούς συνεργάτες, όπως ο Γιώργος Γιάννου κι ο Γιώργος Κολιάς, και με πθοποιούς που ανυπομονώ να δουλέψω μαζί τους (για πρώτη φορά με τους περισσότερους), καθώς όλοι τους έχουν τεράστιο ζήλο και ακονισμένη δεξιοτεχνία να εξερευνήσουν το βάθος αυτής της παραβολής.

**ΑΛΛΑ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΓΩ,
ΕΙΝΑΙ Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΗΤΤΗΜΕΝΟΥ.
ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΜΑΧΙΜΗ,
ΚΙ ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΗ ΝΑ ΝΙΚΗΣΩ!**

**– ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΙΚΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΑΤΑ
ΠΑΝΩ ΣΕ ΛΑΜΑΡΙΝΕΝΙΑ ΣΤΕΓΗ
ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΥΡΩΝΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ;**

– ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΄ΞΕΡΑ...

**ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ, ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ,
ΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΠΟΡΕΙ...**

**Η ΕΞΑΠΑΤΗΣΗ, ΤΟ ΨΕΜΑ,
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΖΟΥΜΕ.**

**ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ,
ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ ΕΙΜΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΣ,
ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΖΩΝΤΑΝΟΣ.**

**ΙΣΩΣ ΤΟ ΟΤΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΛΕΝΕ ΨΕΜΑΤΑ,
ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΕΘΑΜΕΝΟΣ
ΕΝΤΕΛΩΣ ΚΑΤΑ ΤΥΧΗ ΛΕΩ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ –**

Λυσασμένη γάτα

του Τενεσί Ουίλιαμς

από
13 Ιανουαρίου
2023

Στον αμερικανικό νότο, ένα αποπνικτικό καλοκαιρινό απόγευμα, η ευκατάστατη οικογένεια Πόλιτ έχει συγκεντρωθεί για να γιορτάσει τα εξηκοστά πέμπτα γενέθλια του ετοιμοθάνατου πατέρα. Ο πρωτότοκος γιος Γκούπερ κι η σύζυγός του Μέι επιθυμούν να διεκδικήσουν τη μεγάλη οικογενειακή περιουσία, στερώντας από το δικό τους μερίδιο τον νεότερο γιο Μπρικ και τη σύζυγό του Μάγκι. Ο γάμος των δύο τελευταίων είσαι σε κρίση· ο Μπρικ, πρώην πρωταθλητής ποδοσφαίρου φθείρεται μέρα με τη μέρα, ανάπηρος σωματικά, ψυχικά και συναισθηματικά, πνίγει τον πόνο του στο αλκοόλ, ενώ η δυναμική Μάγκι παλεύει παθιασμένα να ξεφύγει από τη δυστυχία και το σκοτάδι. Η ατμόσφαιρα είναι τεταμένη, οι συγκρούσεις εντείνονται και το οικογενειακό οικοδόμημα διαβρώνεται.

Γραμμένη στα μέσα της δεκαετίας του 1950, η *Λυσασμένη γάτα* είναι μια από τις πιο γνωστές κι αγαπημένες θεατρικές επιτυχίες του Αμερικανού δραματουργού Τενεσί Ουίλιαμς. Το έργο έκανε πρεμιέρα τον Μάρτιο του ίδιου έτους στο Morosco Theatre της Νέας Υόρκης σε σκηνοθεσία Ελία Καζάν, χαρίζοντας στον συγγραφέα το Drama Critics Circle Award και το δεύτερο βραβείο Πούλιτζερ. Λίγα χρόνια αργότερα γνώρισε μεγάλη επιτυχία χάρη στην κινηματογραφική μεταφορά του, με πρωταγωνιστικό δίδυμο τους ηθοποιούς Ελίζαμπεθ Τέιλορ και Πολ Νιούμαν.

Ο Τενεσί Ουίλιαμς φέρνει στην επιφάνεια τη βία των κοινωνικών κανόνων και των παραβιασμένων συναισθημάτων, συλλαμβάνοντας ένα έργο που αφορά στο εύθραυστο των οικογενειακών σχέσεων, την ανεδαφικότητα του έρωτα, την υποκρισία και το ψεύδος.

Το πλούσιο αυτό δραματουργικό υλικό επεξεργάζεται, με την ιδιαίτερη προσωπική σκηνοθετική οπτική του, ο Πάρις Ερωτοκρίτου, έχοντας μαζί του ένα σημαντικό σύνολο ηθοποιών και συντελεστών.

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος, Σκηνοθεσία: Πάρις Ερωτοκρίτου, Σκηνικά: Έλενα Κοτασβήλι, Κοστούμια: Shona Muir, Μουσική: Χρίστος Γερολασιτίης, Κίνηση: Έλενα Αντωνίου, Βίντεο: Σταύρος Χαραλάμπους, Βοηθός σκηνοθέτρια: Μάγια Κυριαζή

Παίζουν: Ανδρέας Βούλγαρης, Σοφία Ιωάννου, Γιώργος Κριθάρας, Μάριος Μεττής, Έρικα Μπεγέτη, Χάρης Πισίας, Μαρία Σκουλά, Μαρία Φιλίππου

Μουσικοί στη σκηνή: Χρίστος Γερολασιτίης, Κυριάκος Κέστας, Όμηρος Μιλτιάδους, Nama Dama

Παραστάσεις
Λευκωσία: Κεντρική Σκηνή *Αίθουσα Εύης Γαβριλίδης*
και σε περιοδεία

Λυσασμένη γάτα

Πάρις Ερωτοκρίτου

**Οι θεματικές του έργου πολλές,
όμως ιδιαιτέρως χρήσιμες
για εξερεύνηση είναι η σχέση
του ανθρώπου με τον χρόνο
και τα φαντάσματα
που στοιχειώνουν χώρες,
οικογένειες, σχέσεις και άτομα.**

Γραμμένο μεταξύ 1953 και 1954 ως η θεατρική μετεξέλιξη του σύντομου διηγήματος του Τενεσί Ουίλιαμς *Three Players of a Summer Game*, το έργο ήρθε μετά από μια περίοδο σημαντικής δημιουργικής κάμψης του συγγραφέα. Ήρθε επίσης μετά από τις μεγάλες επιτυχίες του (*Γυάλινος Κόσμος*, *Λεωφορείον ο Πόθος*) που τον εδραίωσαν ως έναν από τους σημαντικότερους Αμερικανούς θεατρικούς συγγραφείς. Το έργο κουβαλά μια ιδιομορφία: ο Ελία Καζάν, που σκηνοθέτησε για πρώτη φορά το έργο στο Μπρόντγουεϊ το 1955, πρότεινε στον συγγραφέα να γράψει εκ νέου την αρχική τρίτη πράξη. Ως εκ τούτου, υπάρχουν δύο εκδοχές της τρίτης πράξης. Το 1958 το έργο γίνεται ταινία με τους Πολ Νιούμαν κι Ελίζαμπεθ Τέιλορ στους ρόλους του Μπρικ και της Μάγκι αντίστοιχα. Όμως, το πουριτανικό Χόλιγουντ αφήνει εκτός σεναρίου μια σημαντική παράμετρο του έργου που αφορά στον ομοφυλοφιλικό έρωτα του πρωταγωνιστή (Μπρικ) με τον συναθλητή και φίλο του Σκίπερ, κάπι που εξοργίζει τον συγγραφέα, ο οποίος φέρεται να αποθαρρύνει δημοσίως το κοινό να παρακολουθήσει την ταινία. Τη δεκαετία του 1970 ο συγγραφέας αποφασίζει να γράψει και μια τρίτη εκδοχή της τρίτης πράξης του έργου, συνδυάζοντας την αρχική εκδοχή με αυτή που προτάθηκε από τον Ελία Καζάν το 1955. Το έργο σηματοδοτεί μια αναχώρηση από την αυστηρή αυτοβιογραφική θεματική των προηγούμενων του θεατρικών έργων. Τοποθετείται σε μια μεγάλη έπαυλη στη μέση μιας φυτείας βαμβακιού στον αμερικανικό νότο, ένα περιβάλλον φορτισμένο από τα φαντάσματα της εποχής της δουλείας, η οποία τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή (1955) είχε –επίσημα– καταργηθεί μόλις 90 χρόνια πριν (1865), μετά τον Αμερικανικό εμφύλιο. Οι θεματικές του έργου πολλές, όμως ιδιαιτέρως χρήσιμες για εξερεύνηση είναι η σχέση του ανθρώπου με τον χρόνο και τα φαντάσματα που στοιχειώνουν χώρες, οικογένειες, σχέσεις κι άτομα.



Φωτογραφία: ©Will Alexander

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σπίτι των Προζώρωφ

**ΑΝΤΡΕΪ
ΟΛΓΑ
ΜΑΣΑ
ΙΡΙΝΑ**

ΑΝΦΙΣΑ - ΝΤΑΝΤΑ, 80 χρονών

Στρατιωτικοί / Στρατός

ΤΣΕΜΠΟΥΤΙΚΙΝ Στρατιωτικός Γιατρός

ΤΟΥΖΕΝΜΠΑΧ Βαρόνος, Υπολοχαγός

ΣΟΛΙΟΝΙΙ Λοχαγός Επιτελείου

ΒΕΡΣΙΝΙΝ Αντισυνταγματάρχης, Διοικητής Πυροβολαρχίας

ΦΕΝΤΟΤΙΚ Ανθυπολοχαγός

ΡΟΝΤΕ Ανθυπολοχαγός

Από την περιοχή / από την πόλη / οι ντόπιοι

ΚΟΥΛΙΓΚΙΝ καθηγητής σχολείου, σύζυγος της Μάσα

ΝΑΤΑΣΑ ντόπια, μνηστή και μετέπειτα γυναίκα του Αντρέι

ΦΕΡΑΠΟΝΤ φύλακας στην υπηρεσία του επαρχιακού συμβουλίου, ηλικιωμένος/γέρος

Τρεις αδελφές

του Άντον Τσέκωφ

από
από 17 Μαρτίου
2023

Το αριστουργηματικό έργο του Άντον Τσέκωφ ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ, σε σκηνοθεσία της βραβευμένης δημιουργού Αθηνάς Κάσιου. Γραμμένο το 1900 και χαρακτηρισμένο ως «κωμωδία» από τον ίδιο τον συγγραφέα, οι *Τρεις αδελφές* είναι ένα τετράπρακτο υπαρξιακό δράμα για την προσδοκία, την αναμονή και τη διάψευση της ελπίδας για μια καλύτερη ζωή.

Σε μια μικρή απομακρυσμένη επαρχιακή πόλη μακριά από τη Μόσχα και σε ένα περιβάλλον στρατιωτικών ζουν οι τρεις αδελφές –Ολγα, Μάσα κι Ιρίνα– μαζί με τον αδελφό τους Αντρέι. Βαλτωμένες στην πλήξη της καθημερινότητάς τους λησμονούν το παρελθόν, επινοούν ιστορίες και προσμένουν την επιστροφή τους στη Μόσχα, εκεί όπου η εκπλήρωση των ονείρων πραγματώνεται. Όσο το μέλλον πλησιάζει τόσο η αλλαγή απομακρύνεται, οι επιλογές τους γίνονται πιο άκαμπτες, τα όνειρα της νιότης διαλύονται και τη θέση του ενθουσιασμού και πάθους για αγάπη και ζωή παίρνει το αίσθημα της ματαιώσης.

Ο Τσέκωφ αποδίδει στα δραματικά πρόσωπα που δημιουργεί την έσχατη ευθύνη για τη διαμόρφωση της ζωής τους. Οι αναστολές, οι φόβοι κι οι εσωτερικές προθέσεις προδίδονται, όχι μέσα από αυτά που λέγονται, αλλά κυρίως μέσα από τις παύσεις, τις σιωπές, τους υπαινιγμούς και το χιούμορ.

Η Αθηνά Κάσιου, με τη νεωτερική σκηνοθετική προσέγγισή της, αναδημιουργεί το τσεχωφικό σύμπαν, φέρνοντάς το κοντά στο κρίσιμο σήμερα. Μαζί της μια εξαιρετική ομάδα ταλαντούχων συντελεστών κι ηθοποιών.

Μετάφραση: Έρι Κύργια, Σκηνοθεσία: Αθηνά Κάσιου, Δραματουργία-Κείμενο παράστασης: Joel Horwood, Σκηνικά-Κοστούμια: Λύδια Μανδρίδου, Σχεδιασμός ήχου-Μουσική επιμέλεια: Αντρέας Τραχωνίτης, Βοηθός σκηνοθέτριας-σκηνογράφου: Στέφανη Μουρούζη

Παίζουν: Προκόπης Αγαθοκλέους, Βασίλης Βασιλάκης, Γιάννης Καραούλης, Αντρέας Κούτσουμπας, Μαρίνα Μανδρή, Χριστίνα Παπαδοπούλου, Φοίβος Παπακώστας, Αλέξανδρος Παρίσης, Αντρέας Τσέλεπος, Λένια Σορόκου, Σπύρος Σταυρινίδης, Αντωνία Χαραλάμπους, Νιόβη Χαραλάμπους, Γιώργος Χιώτης

Παραστάσεις

Λευκωσία: Κεντρική Σκηνή *Αίθουσα Εύς Γαβριλίδης*
και σε περιοδεία

**Η αντίληψη της άκαμπτης,
σκληρής πραγματικότητάς του
και της έντονης επιθυμίας του
για έρωτα και δημιουργία
οδήγησε τον Τσέχωφ
να γράψει αυτό το έργο.**



Φωτογραφία: @Λέντιας Τουμπουρίδης

*Είμαστε το αποτύπωμά μας στην κοινωνία;
Ή είμαστε απλά βραχύβια, εφήμερα όντα που δεν μπορούν
να έχουν αυτό που επιθυμούν;*

Σε ένα σπίτι σε μια επαρχία της Ρωσίας η Όλγα, η Μάσα και η Ιρίνα, καθώς κι όλα τα πρόσωπα που μπεινοβγαίνουν σε αυτό το σπίτι, επιθυμούν την αλλαγή. Οραματίζονται ένα μέλλον γεμάτο κι ευτυχισμένο. Παλεύουν για την απελευθέρωσή τους από ασφυκτικές κοινωνικές δομές και πιέσεις, από προσωπικούς φόβους κι αναστολές, αναζητώντας μια ζωή με ουσία και νόημα. Κάθε εμπόδιο, κάθε συμβιβασμός και το αδυσώπητο πέρασμα του χρόνου τρέφουν όλο και περισσότερο την επιθυμία τους για ζωή.

Ο Άντον Τσέχωφ (1860-1904) έζησε τη μισή του ζωή ξέροντας ότι θα πέθαινε. Είχε την πρώτη του αιμορραγία στους πνεύμονες από φυματίωση το 1893, ασθένεια την οποία επέλεξε να αποκρύψει για μια δεκαετία. Το φθινόπωρο του 1900, κατά τη διάρκεια της θεραπείας του στην επαρχία Γιάλτα (τη «φυλακή» του, όπως την αποκαλούσε) και της σχέσης του με τον καινούργιο του έρωτα, τη γνωστή ηθοποιό Όλγα Κνίπερ (η οποία ζούσε και δούλευε στο Θέατρο Τεχνών της Μόσχας), έγραψε τις *Τρεις Αδελφές*. Η αντίληψη της άκαμπτης, σκληρής πραγματικότητάς του και της έντονης επιθυμίας του για έρωτα και δημιουργία τον οδήγησε να γράψει αυτό το έργο που με χιούμορ, πάθος κι ενσυναίσθηση ρωτά ποιο είναι το νόημα και τι είναι άνθρωπος.

1984

του Τζορτζ Όργουελ

σε διασκευή των Ρόμπερτ Άικ & Ντάνκαν Μακμίλαν

από
7 Οκτωβρίου
2022

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ 2022-2023

Ο
ΜΕΓΑΛΟΣ
ΑΔΕΛΦΟΣ
ΣΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ.
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΚΕΨΗΣ

ΘΑΛΑΜΟΣ / ΔΩΜΑΤΙΟ 101 -
Το χειρότερο πράγμα στον κόσμο

Η ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
πράγμα για σένα και μόνο για σένα.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΡΗΝΗ.
Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΑΒΙΑ.
Η ΑΓΝΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ.
Θέλουν να εξαλείψουν την ηδονή.
ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΛΗ ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ.

Είμαι μαζί σου κι ο κόσμος μοιάζει
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟΣ. ΞΕΡΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ.
Έχω αναμνήσεις, παρελθόν.

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΣΚΕΨΗΣ.

Όποιος ελέγχει το παρελθόν,
ΕΛΕΓΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

Το άκρως προφητικό μυθιστόρημα 1984 του Τζορτζ Όργουελ, διασκευασμένο με τόλμη από τους Ρόμπερτ Άικ και Ντάνκαν Μακμίλαν, αποτελεί ένα σκληρό κι ακραία αληθινό μανιφέστο κατά του ολοκληρωτισμού, ένα δυστοπικό αριστούργημα για την κατασκευή της πραγματικότητας, την παραχάραξη του παρελθόντος, τον έλεγχο και το πάγωμα της συνείδησης, το οποίο μας συγκλονίζει ακόμα και σήμερα, εβδομήντα δύο ολόκληρα χρόνια από τότε που πρωτοκυκλοφόρησε.

Ένας πολύ δυνατός πυρήνας ηθοποιών μεταφέρει επί σκηνής, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Λέανδρου Ταλιώτη, το εφιαλτικό βίωμα του κεντρικού ήρωα και την αντίστοιχη περιρρέουσα ατμόσφαιρα, αναδεικνύοντας την ανεξάντλητη, διαχρονική δυναμική του κειμένου και την εκρηκτικότητα της δράσης του. Ένα τολμηρό, ριζοσπαστικό εγχείρημα, αντίστοιχο του αζεπέραστου κειμένου το οποίο υπηρετεί, μια υπενθύμιση ότι το μέλλον είναι εδώ.

Ο κεντρικός ήρωας, Ουίνστον Σμιθ, ζει στον ζοφερό κόσμο της Ωκεανίας, προσπαθώντας με κάθε μέσο να διατηρήσει τη λογική του απέναντι στο ασφυκτικό καθεστώς παρακολούθησης του Μεγάλου Αδελφού, που έχει απαγορεύσει διά ροπάλου κάθε σκέψη. Σε αυτό το περιβάλλον ερωτεύεται τη Τζούλια, ενώ δεν παύει να διαπράττει όλο και περισσότερα Εγκλήματα Σκέψης. Σκέφτεται, θυμάται, φαντάζεται, ελπίζει. Ελπίζει σε ένα μέλλον χωρίς τον Μεγάλο Αδελφό. Όμως οποιαδήποτε απόπειρα απόδρασης είναι μάταιη.

Μετάφραση: Κατερίνα Ευαγγελάτου, Σκηνοθεσία: Λέανδρος Ταλιώτης, Σκηνικά-Κοστούμια: Λάκης Γενεθλής, Μουσική: Αντρέας Μουσουκίης, Κίνηση: Δρόσος Σκώτης, Video art: Άννα Φωτιάδου, Σχεδιασμός φωτισμών: Σταύρος Τάρταρης, Βοηθός σκηνοθέτη: Θεοδώρα Ανδρέου

Παίζουν: Βασίλης Βασιλάκης, Ανδρέας Δανιήλ, Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Άντρια Ζένιου, Βαλεντίνος Κόκκινος, Μαρίνα Μανδρή, Αλέξανδρος Παρίσης, Ελένη Σιδερά, Ανδρέας Τσέλεπος

Παραστάσεις
Λευκωσία: Νέα Σκηνή
και σε περιοδεία



Οι «πολίτες» του 1984 ζουν σε μια κοινωνία στην οποία η διαφθορά του πνεύματος κι η ανθρώπινη εξάρτηση από την εξουσία είναι δεδομένες.

Φωτογραφία: @Αντώνης Γ. Αντωνίου | Αρχείο επιμερίδας Φιλολογίας

«Αν σημαίνει ένα πράγμα η ελευθερία, σημαίνει να λες στους ανθρώπους αυτά που δεν θέλουν να ακούσουν»

ΤΖΟΡΤΖ ΟΡΓΟΥΕΛ, *Η φάρμα των ζώων*

Το 1984 ή *Χίλια Εννιακόσια Ογδόντα Τέσσερα*, ένα από τα πιο εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας –πολιτικής σκέψης– του 20ού αιώνα, αναφέρεται στους κινδύνους του ολοκληρωτισμού. Αν ένα καθεστώς καταφέρει να απομονώσει μια κοινωνία από τον ρεαλιστικό κοινωνικό της περίγυρο, δημιουργώντας μια εκ των έσω λογική που την υποκαθιστά, τότε μπορεί «περήφανα» να θεωρεί ότι έχει βάλει γερές βάσεις για το καθεστώς του ολοκληρωτισμού. Οι «πολίτες» του 1984 ζουν σε μια κοινωνία στην οποία η διαφθορά του πνεύματος κι η ανθρώπινη εξάρτηση από την εξουσία είναι δεδομένες.

Το 1984 παρουσιάζει μια αρνητική ουτοπία μιας φανταστικής ολοκληρωτικής κοινωνίας, της οποίας οι κομματικοί γραφειοκράτες, κινούμενοι από τη δίψα της εξουσίας, δημιουργούν ένα πολιτικό σύστημα θεμελιωμένο στον τρόμο, τον καταναγκασμό και την επιτήρηση, με καταπιεστική γραφειοκρατία, έλλειψη πολιτικής ελευθερίας, ανθρωπίνων δικαιωμάτων και δημοκρατίας, και με μια απρόσωπη και καταθλιπτική καθημερινή ζωή, χωρίς ποικιλομορφία, ελευθερία ή οικονομικές ανέσεις.

Χαρακτηριστική είναι η φράση «Ο Μεγάλος Αδελφός σε παρακολουθεί» (“Big Brother is watching you”). Βασικός τρόπος επικοινωνίας στον 21ο αιώνα είναι η τηλεπικοινωνία ή η εξ αποστάσεως επικοινωνία. Τα μαζικά μέσα ενημέρωσης, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κι η τηλεπικοινωνία ιδιωτικοποιούν κι αποπολιτικοποιούν δομικά τα άτομα, κρατώντας τα με ασφάλεια στα όρια του σπιτιού τους κι όχι σε δημόσια ή κοινωνική δραστηριότητα. Δηλαδή η ίδια η πράξη του να βρίσκεται κάποιος πολλές ώρες επί της οθόνης ιδιωτικοποιεί τα άτομα και συχνά επιβάλλει κατά ασυνείδητο τρόπο εικόνες, πρότυπα κι αξίες που διαμορφώνουν την ατομική σκέψη και συμπεριφορά – ή απλώς περισπούν τα άτομα από τα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα και προβλήματα.

Ο βασικός άξονας πολιτικής του ολοκληρωτικού καθεστώτος στο 1984 είναι η «πλήρης εξάλειψη του παρελθόντος». Η κατάργηση της μνήμης καταργεί και τη σκέψη. Πρόκειται μάλιστα για τη βασική λειτουργία του Υπουργείου Αλήθειας: «“Το παρελθόν”, σκέφτηκε ο Ουίνστον, δεν είχε απλώς αλλάξει, είχε καταστραφεί [...] Το να σκέφτεσαι είναι θανάσιμο αμάρτημα. Οτιδήποτε οδηγεί στη διάπραξή του, ελευθερία, γλώσσα, ανθρωπίνα αισθήματα, πρέπει να εξαφανιστεί. Κι όποιος υποπέσει σε έγκλημα σκέψης πρέπει να οδηγηθεί στο θάνατο αναμορφωμένος: θα πεθάνει αγαπώντας τον Μεγάλο Αδελφό».

Η αξία της κριτικής σκέψης –η ερμηνεία των πραγματικών γεγονότων (τα οποία μπορεί και να είναι δεδομένα)–, αυτή είναι που μπορεί να αλλάξει τα πράγματα.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΧΑΡΤΙΑ

ΔΙΠΛΟ ΣΗΚΩΜΑ

ΣΤΡΑΒΟ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑ

FALSE CUT

DOUBLE LIFT

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΠΙΚΙ

ΠΟΝΤΑΡΩ

ΠΑΣΟ

ΜΕΣΑ

ΤΑ ΒΛΕΠΩ

ΚΟΨΕ

ΜΑΝΑ

ΜΠΑΝΚ

ΦΥΛΛΟ

ΒΑΛΕΣ

ΑΣΣΟΣ

ΡΗΓΑΣ

ΝΤΑΜΑ ΠΙΚΑ

ΠΑΠΑΣ

ΧΑΝΩ

ΚΕΡΔΙΖΩ

ΡΙΣΚΟ

ΑΠΑΤΗ

ΤΙΜΙΟΤΗΤΑ

ΛΑΔΩΜΑ

ΘΑ ΤΟΥΣ ΓΔΥΣΩ

Οι παίχτες

του Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ

από
16 Δεκεμβρίου
2022

Μια νύχτα σε μια επαρχιώτικη πόλη της Ρωσίας ένας έμπειρος τζογαδόρος και διαβόητος απατεώνας καταφτάνει σε ένα πανδοχείο, αναζητώντας το επόμενο θύμα του. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με το υπέρ το δέον εξυπηρετικό προσωπικό και μια παρέα «ομολόγων» του οι οποίοι τον παρασέρνουν στις μαγανιές της τράπουλας – για κακή του τύχη, όμως, δεν θα του αποφέρουν κέρδος. Μια διαδρομή πλάνης στην οποία κανείς δεν μπορεί να διακρίνει έναν απατεώνα από έναν τίμιο άνθρωπο.

Η νεαρή σκηνοθέτρια της παράστασης, Μαρία Βαρνακκίδου, εισχωρώντας στη σατιρική φόρμα του έργου, επιθυμεί να εντοπίσει τις σημερινές δόσεις αλήθειας του και να αναδείξει τη φθορά της ανθρώπινης υπόστασης.

Η κωμωδία του Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ γράφτηκε μεταξύ 1832 και 1837, ολοκληρώθηκε το 1842 και παρουσιάστηκε επί σκηνής, αν και λογοκριμένη, το 1843. Με ιδιαίτερα σκωπική διάθεση, ο συγγραφέας ξεσκεπάζει τις σκοτεινές γωνιές της ανθρώπινης ψυχής. Όλα είναι ένα φρενήρες παιχνίδι μεταμφιέσεων και προσωπείων, στο οποίο είναι θολά και δυσδιάκριτα τα όρια ανάμεσα στο ψεύδος και την αλήθεια, στην ατιμία και την εντιμότητα, στην ειλικρίνεια και την υποκρισία.

Η παράσταση πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Εθνική Αρχή Στοιχημάτων.

Μετάφραση-Διασκευή: Γιώργος Κουτλής, Σκηνοθεσία: Μαρία Βαρνακκίδου, Σκηνικά-Κοστούμια: Κωνσταντίνα Ανδρέου, Μουσική-Σχεδιασμός ήχου: Πάνος Μπάρτζης, Βοηθός σκηνοθέτριας: Λουκία Περίδου

Παίζουν: Πέτρος Γιωρκάτζης, Αντώνης Κατσαρής, Κλείτος Κωμοδίκης, Μάριος Κωνσταντίνου, Γιάννης Μίνως, Γιώργος Χριστοφορίδης

Συντελεστές σε εξέλιξη

Παραστάσεις
Λευκωσία: Νέα Σκηνή
και σε περιοδεία



Μπορεί να μην παίζουμε όλοι τζόγο αλλά σχεδόν όλοι έχουμε ένα είδος εθισμού. Ο εθισμός, ψυχολογικός, χημικός, τεχνολογικός ή πληροφοριακός, δεν ξεχωρίζει φύλο ούτε κοινωνικό στάτους.

Εκατόν ογδόντα χρόνια μετά, το θεατρικό έργο *Οι παίχτες* (1842) του Ρωσοουκρανού συγγραφέα Νικολάι Γκόγκολ είναι ακόμη τρομακτικά επίκαιρο.

Πρόκειται για μια κωμικοτραγική ιστορία που ξεκινά με την άφιξη του επαγγελματία τζογαδόρου Ίχαρεβ στο πανδοχείο μιας μικρής πόλης. Εκεί, μια τοπική συμμορία απατεώνων τζογαδόρων ενδιαφέρεται να τον συναντήσει γιατί ο Ίχαρεβ έχει μόλις κερδίσει μέσω απάτης 80.000 ρούβλια. Έτσι, αφού πρώτα ελέγχουν τις δεξιότητές του ως απατεώνα, τον προσκαλούν να συνεργαστούν για να εξαπατήσουν μαζί τα επόμενά τους θύματα.

Η σύμπραξη όλων αυτών των απατεώνων οδηγεί σε ένα παιχνίδι χωρίς επιστροφή, γεμάτο αλαζονεία, απληστία κι ανταγωνισμό, που έχει ως αποτέλεσμα απρόσμενες ανατροπές και συνέπειες.

Με αφορμή τον «τζόγο» και την απάτη, ο Γκόγκολ φέρνει στο φως τις πιο σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.

Η απάτη, η εξαπάτηση, ο τυχοδιωκτισμός, η διαφθορά, η αναξιοπιστία είναι τα πιο προφανή θέματα που σχολιάζονται στους *Παίχτες*. Αυτά οδηγούν στην καχυποψία, την ψύχωση και την εξαθλίωση των ηθικών αξιών. Κανείς δεν μπορεί πια να είναι σίγουρος για το ποιος είναι πραγματικά ο άλλος, κανείς δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν και κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος για τίποτα.

Συνάμα, τα παραπάνω είναι αναπόσπαστα μέρη ενός κώδικα ηθικής και συμπεριφοράς που γίνεται ολοένα και πιο οικείος και κοινωνικά αποδεκτός. Ενός κώδικα τον οποίο ασυνείδητα πολλές φορές ενστερνιζόμαστε παρά τις αντιρρήσεις μας προκειμένου να προχωρήσουμε στη σύγχρονη ζωή (χωρίς απαραίτητα να έχουμε κάποιον ξεκάθαρο ή ηθελημένα επιλεγμένο στόχο). Έτσι, κοινωνικοί θεσμοί, όπως η επιστήμη, η πολιτική, η θρησκεία, η δικαιοσύνη, η δημοκρατία, διαβρώνονται όλο και πιο πολύ, σε βαθμό που να έχουμε χάσει την εμπιστοσύνη μας σε αυτούς.

Έτσι, οδηγήθηκα στις έννοιες της απαιτητότητας, της ψευδαίσθησης, του πλαστού, του κίβδηλου, με άλλα λόγια, στον δημοφιλή στις μέρες μας όρο «fake».

Ένα άλλο επίκαιρο και σημαντικό θέμα του έργου είναι ο τζόγος κι ευρύτερα η εξάρτηση κι ο εθισμός, το βασανιστικό πάθος του «αδιάκοπα να κερδίζω πιο πολύ, κι άλλο» (λόγω της ντοπαμίνης που εκκρίνεται σε τέτοιες καταστάσεις). Μπορεί να μην παίζουμε όλοι τζόγο αλλά σχεδόν όλοι έχουμε ένα είδος εθισμού. Ο εθισμός, ψυχολογικός, χημικός, τεχνολογικός ή πληροφοριακός, δεν ξεχωρίζει φύλο ούτε κοινωνικό στάτους.

Όλα τα παραπάνω θέματα που συζητά το έργο είναι παρόντα στη σύγχρονη ζωή. Υπάρχουν σήμερα πόλεις fake, όπως το Las Βέγκας, πραγματικότητες απαιτητές, όπως τα Metaverse, ανθρώπινες σχέσεις υπερανταγωνιστικές ή υποκριτικές, συναλλαγές εμποτισμένες με δόλο, πρόεδροι που αποκαλούν fake τα αληθινά κι αληθινά τα fake. Από τη σύγχρονη πραγματικότητα θα αντλήσουμε ιδέες κι έμπνευση για τη δημιουργία της παράστασης. Με ενδιαφέρει οπτικά να δημιουργήσω μια συνθήκη που θα παραπέμπει στη σύγχρονη αφθονία και τον εθισμό και που θα μοιάζει ψευδαισθησιακή.

**ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΝΥΧΤΑ.
ΜΕ ΚΡΑΤΑΕΙ, ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΗ.**

ΤΩΡΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΠΙΣΩ.

**ΨΑΧΟΥΛΕΥΩ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ...
ΜΕ ΤΟ ΑΠΛΩΜΕΝΟ ΧΕΡΙ ΑΓΓΙΖΩ
ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ. ΤΟ ΑΠΟΦΕΥΓΩ.**

**ΨΑΧΟΥΛΕΥΩ ΠΑΡΑΚΑΤΩ...
ΚΑΙ ΜΑΖΕΥΟΜΑΙ ΚΑΙ ΤΡΑΒΙΕΜΑΙ ΑΠΟΣΒΟΛΩΜΕΝΟΣ!
ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ;
Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΝΑ ΧΤΥΠΑΕΙ.**

**ΘΕΛΩ ΝΑ ΦΩΝΑΞΩ, ΔΥΝΑΤΑ,
ΔΥΝΑΤΑ...
ΟΜΩΣ ΒΡΙΣΚΩ
ΤΗΝ ΑΥΤΟΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΜΟΥ.**

**ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ;
ΟΧΙ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΔΕΝΤΡΟ!
ΜΕ ΤΟ ΑΠΛΩΜΕΝΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ
ΕΠΙΑΣΑ ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ.**

Η εποχή του ψαριού

Βασισμένο στο μυθιστόρημα *Νιάτα χωρίς Θεό*
του Έντεν φον Χόρβατ

από
10 Μαρτίου
2023

Με φόντο τη δικτατορία ενός φασιστικού καθεστώτος, ένας νεαρός δάσκαλος ιστορίας και γεωγραφίας προσπαθεί να αντιμετωπίσει την κατήχηση και τον φανατισμό της πλειοψηφίας των έφηβων μαθητών του. Είναι υποχρεωμένος να διδάξει μια σοβινιστική ιδεολογία την οποία ο ίδιος απορρίπτει, αλλά από φόβο δεν την επικρίνει. Σταδιακά, όμως, αδυνατεί να εκπληρώσει το καθήκον του να προετοιμάσει μια γενιά για πόλεμο. Σε ένα κλίμα βίας, μίσους κι άρνησης της ατομικότητας ένας από τους μαθητές του μυστηριωδώς δολοφονείται.

Η Ελένη Ξένου, που διασκευάζει το μυθιστόρημα, κι ο Achim Wieland, που το σκηνοθετεί, ανιχνεύουν την κοινωνιολογική μεμβράνη του έργου και συγκροτούν μια ενδιαφέρουσα πολυφωνία, ρίχνοντας φως στις διαχρονικές θεματικές του έργου: την παραμόρφωση της ανθρώπινης ψυχής, την απουσία της θείας πρόνοιας και την εναγώνια αναζήτηση διεξόδου.

Το αντιφασιστικό μυθιστόρημα *Νιάτα χωρίς Θεό* του Έντεν φον Χόρβατ, ενός από τους κορυφαίους δραματουργούς του γερμανόφωνου θεάτρου στον 20ό αιώνα, γράφτηκε το 1937 κι εκδόθηκε το 1938. Το έργο προκάλεσε αίσθηση διεθνώς για την απεικόνιση των κοινωνικών μηχανισμών υπό το ναζιστικό καθεστώς συνδελτώνοντας την κρίση των αξιών, την κατάρρευση της δημοκρατίας και της κοινωνίας των πολιτών. Ο Χόρβατ μελετούσε την κινηματογραφική διασκευή του έργου, αυτοεξόριστος στο Παρίσι και σχεδόν έτοιμος να αναχωρήσει για τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όταν βρήκε αιφνίδιο θάνατο έπειτα από ένα κτύπημα στο κεφάλι από έναν κορμό ενός δέντρου.

Διασκευή: Ελένη Ξένου, Σκηνοθεσία: Achim Wieland, Σκηνικά: Μαρία Λιανού, Βοηθός σκηνοθέτη: Πέτρος Πέτρου

Παίζουν: Ανδρέας Δανιήλ, Μικαέλλα Θεοδουλίδου, Μάριος Ιωάννου, Αντρέας Πατσιάς, Βασίλης Χαραλάμπους, Θεόδωρος Σωτήριος Χαραλάμπους, Θέκλα Φλουρή, Φώτης Φωτίου

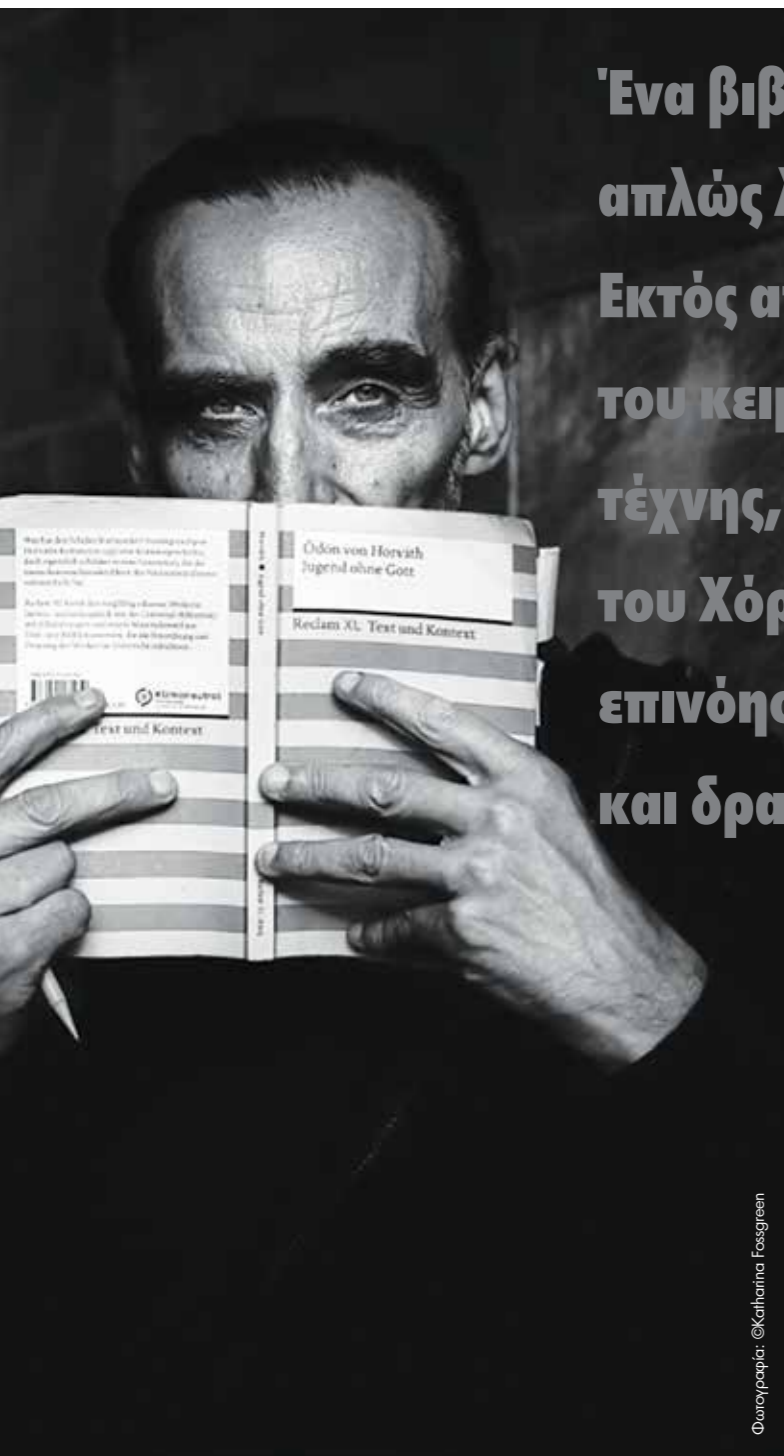
Συντελεστές σε εξέλιξη

Παραστάσεις
Λευκωσία: Νέα Σκηνή
και σε περιοδεία

Η εποχή του ψαριού

Achim Wieland

Ένα βιβλίο είναι ένα βιβλίο – απλώς λέξεις στο χαρτί. Εκτός από τη μεταφορά του κειμένου σε μια άλλη μορφή τέχνης, το σπουδαίο κείμενο του Χόρβατ προϋποθέτει την επινόηση σκηνικών καταστάσεων και δραματικής πλοκής.



Φωτογραφία: ©Katharina Fossgreen

Ακολούθησα τις παραστατικές τέχνες και συγκεκριμένα το θέατρο σε συνέχεια της πορείας μου ως εικαστικός και συγγραφέας, γι' αυτό, όπως είναι φυσικό, η σκηνική μου δουλειά αντλεί κι είναι εμπνευσμένη βαθιά κι από τις δύο αυτές ιδιότητές μου. Νέα πρότζεκτ συχνά προκύπτουν από μια απλή παρατήρηση, μια γενική αίσθηση ή μια έντονη συναισθηματική παρόρμηση που με κυριεύει και την οποία θέλω να μεταφέρω στη σκηνή για να τη βιώσει το κοινό.

Ενώ αρχικά με τράβηξε στο μυθιστόρημα του Έντεν φον Χόρβατ *Νιάτα χωρίς Θεό* η θεματική του, αυτό που με γοήτευσε τελικώς περισσότερο ήταν η εγγενής ποιητικότητα του κειμένου, η οικονομία και η ακρίβειά του, η αργή αλλά επίμονη χρήση της επανάληψης στην περιγραφή μιας κοινωνίας που βυθίζεται σταδιακά σε ένα συλλογικό μούδιασμα, την παθητικότητα και την αδράνεια – χαρακτηριστικά επίκαιρα σήμερα όσο και το 1937, περίοδο συγγραφής του βιβλίου.

Ο Χόρβατ παρατηρεί το «τοπίο» όπου τοποθετεί τους «παίχτες» του με καθηλωτική λεπτομέρεια. Όπως η σταδιακή περιστροφή ενός γλυπτού, κάθε σημείο αποκαλύπτει μια νέα προοπτική και συνθήκη, ενώ ταυτόχρονα αφαιρεί με ήπιο τρόπο στρώματα κοινωνικού προγραμματισμού και ψεύδους και φέρνει στο προσκήνιο την εντεινόμενη αμφιβολία του πρωταγωνιστή και την ενοχή του απέναντι στην αδράνειά του.

Ως συνδημιουργός της SrslyYours, μιας διεθνούς θεατρικής ομάδας που εστιάζει στη σκηνική γραφή (θέατρο της επινόησης) και σε μια ολοκληρωμένη διακαλλιτεχνική προσέγγιση η οποία συμπεριλαμβάνει όλους τους καλλιτέχνες που εμπλέκονται στη σύλληψη και σταχυολόγηση ιδεών από τα πρώτα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας – εμπιστεύτηκα τη σκηνική προσαρμογή του κειμένου του Χόρβατ στην Ελένη Ξένου, μια θαυμάσια συγγραφέα και συνεργάτιδα.

Ένα βιβλίο είναι ένα βιβλίο – απλώς λέξεις στο χαρτί. Εκτός από τη μεταφορά του κειμένου σε μια άλλη μορφή τέχνης, το σπουδαίο κείμενο του Χόρβατ προϋποθέτει την επινόηση σκηνικών καταστάσεων και δραματικής πλοκής. Αυτό συνιστά τεράστια πρόκληση αλλά αποβαίνει εξαιρετικά λυτρωτικό, καθώς η «ερμηνεία» είναι εξ ορισμού συνυφασμένη με αυτές τις διαδικασίες. Από κοινού με τον επί μακρόν συνεργάτη και συνδραματουργό Μάριο Ιωάννου διερευνούμε τρόπους σκηνικής απόδοσης του μυθιστορήματος, που θα διατηρούν άθικτη την ιδιαίτερη ποιητική κι οικουμενική γλώσσα του Χόρβατ. Παρότι το μυθιστόρημα αριθμεί περίπου εικοσιπέντε χαρακτήρες, θα πούμε την ιστορία με οκτώ ηθοποιούς.

Από την πρώτη κιόλας ανάγνωση του κειμένου, κινητήρια δύναμη της δραματοποιήσεως και σκηνοθεσίας αποτέλεσε για εμάς η ιδέα για τη δημιουργία ενός «οπτικού ποιήματος». Οραματιζόμενος την απόδοση μιας αίσθησης, ενός περιβάλλοντος ή μιας τρόπου τινά οπτικής «εντύπωσης», κι όχι ενός συγκεκριμένου σκηνικού, άρχισα μια γόνιμη ανταλλαγή ιδεών με την καλλιτέχνη Μαρία Λιανού, η οποία συνέβαλε καθοριστικά στη διερεύνηση κι αποκάλυψη των πιθανών απεικονιστικών κι υποβλητικών επιλογών που αντιστοιχούν σε μια τέτοια ερμηνεία, έχοντας αναλάβει το αισθητικό πλαίσιο της παράστασης.

Επιστρέφοντας στην ιδέα του έργου επί σκηνής ως γλυπτού σε αργή περιστροφή, με ενδιαφέρει η απόδοση ενός αποτελέσματος που δεν μπορεί να αποτυπωθεί διαμιάς, που διαρκώς ξεδιπλώνεται μπροστά μας, που αντιστέκεται στην εύκολη κατηγοριοποίηση και που «δεν διεγείρει τη συμπόνια του θεατή αλλά τη φαντασία του»*.

* Vincent Scully, *Αμερικανός ιστορικός τέχνης*



Φωτογραφία: @Γιάννης Χαρολάιτους

Νέ@ σε έρημο νησί

Μετά από μια πλούσια χρονιά, κατά την οποία οι απρόβλεπτες συνθήκες των τελευταίων ετών κάπως χαλάρωσαν και μας επέτρεψαν επιτέλους να υλοποιήσουμε για πρώτη φορά ολόκληρο το πρόγραμμα που σχεδιάσαμε, η ομάδα των Δράσεων «Νέ@ σε έρημο νησί» επανέρχεται δυναμικά και αισιόδοξα για να σχεδιάσει τη φετινή σεζόν.

Οι έφηβοι, που πλέον όχι μόνο ανακάλυψαν τον χώρο των Αποθηκών αλλά και τον «οικειοποιήθηκαν», όλο και πληθαίνουν κι αποκτούν βήμα για να εκφράσουν τη δική τους καλλιτεχνική ταυτότητα. Εμείς, προσπαθώντας πάντα να τους αφογκραστούμε, σχεδιάσαμε για φέτος ένα διευρυμένο και πολύπλευρο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που στόχο έχει να προσφέρει στους εφήβους πρόσβαση στον δημιουργικό κόσμο του θεάτρου κι όχι μόνο.

Μαζί με τα εργαστήρια θεάτρου έρχονται φέτος να προστεθούν στο εκπαιδευτικό μας πρόγραμμα εργαστήρια street art-graffiti, κίνησης, πολυφωνικού τραγουδιού, κούκλας καθώς κι ένα μικτό θεατρικό εργαστήρι ανηλικων-ενήλικων. Επίσης διευρυμένη είναι κι η φετινή ομάδα των παιδαγωγών αφού, εκτός της σταθερής ομάδας των Δράσεων (Ελένη Μολέσκη, Γιάννης Καραούλης, Ειρήνη Ανδρέου), οι έφηβοι θα έχουν την ευκαιρία να συνδημιουργήσουν με αξιόλογους καλλιτέχνες-εμπυκωτές, όπως οι Παναγιώτης Τοφή, Βασίλης Βασιλείου (Twenty Three), Φώτης Νικολάου, Παυλίνα Κωνσταντοπούλου, Βασιλική Ανδρέου και Τζωρτζίνα Κακουδάκη.

Με το ίδιο πνεύμα προγραμματίσαμε και τις παραστάσεις που θα ανέβουν φέτος στη σκηνή των Αποθηκών, κάνοντας αρχή με το έργο του Κύπριου θεατρικού συγγραφέα Χαράλαμπου Γιάννου Ρώτα με όταν ξυπνήσω, που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Αλεξίας Παπαλαζάρου. Ένα έργο που γράφτηκε κατόπιν πρόσκλησης της ομάδας των Δράσεων «Νέ@ σε έρημο νησί» στον συγγραφέα, ο οποίος καθ' όλη τη διάρκεια της συγγραφής συνεργάστηκε με ομάδα εστίασης (focus group) από έφηβους που ζουν στην Κύπρο. Για τη δεύτερη παράστασή μας θα τολμήσουμε φέτος να μπούμε στον χώρο της σχολικής κοινότητας –κυριολεκτικά– με ένα «Θέατρο Βαλίτσα» που θα επισκέπτεται τους μαθητές στον φυσικό τους χώρο, το σχολείο.

Ειρήνη Ανδρέου
Γιάννης Καραούλης
Ελένη Μολέσκη

Το πρόγραμμα των παράλληλων δράσεων και φιλοξενιών είναι επίσης εμπλουτισμένο και περιλαμβάνει εκθέσεις, συζητήσεις και προβολές ταινιών. Συνεχίζοντας τη συνεργασία μας με το Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου και το Ινστιτούτο Γκαίτε Κύπρου επιλέγουμε να προβάλλουμε μια σειρά ταινιών νεανικού ενδιαφέροντος, ενώ ταυτόχρονα οι παραστάσεις μας συνεχίζουν να συνοδεύονται από εκπαιδευτικούς οδηγούς, εκπαιδευτικές εκθέσεις και συζητήσεις, που προσφέρουν στους εφήβους τη δυνατότητα πρόσληψης μιας παράστασης μέσα στο κοινωνικό, ψυχολογικό κι εκπαιδευτικό της συγκείμενο. Για τη φετινή φιλοξενία μας επιλέξαμε να φέρουμε το νεανικό –κι όχι μόνο– κοινό των Αποθηκών σε επαφή με ένα εξαιρετικά επίκαιρο κι ευαίσθητο θέμα –αυτό της προσφυγιάς και της αναγκαστικής μετανάστευσης– μέσα από το έργο του Μάικ Κένι *Το αγόρι με τη βαλίτσα*, που θα παρουσιαστεί από την ομάδα Side Effect.

Οι έφηβοι «κατέλαβαν» το Θέατρο Αποθήκες κι άφησαν κυριολεκτικά και μεταφορικά τη σφραγίδα τους. Η ομάδα των Δράσεων «Νέ@ σε έρημο νησί» συνεχίζει να σχεδιάζει φροντίζοντας αυτή η σφραγίδα να μένει ανεξίτηλη.



Παράλληλες Δράσεις

Σεπτέμβριος

Graffiti - Street Art

Τριήμερο εργαστήριο με εμπνευστή τον street artist **Twenty Three** (Βασίλης Βασιλείου)

2-4 Σεπτεμβρίου 2022
Παρασκευή 15:00-18:00,
Σάββατο & Κυριακή 10:00-13:00

Οι έφηβοι συμμετέχοντες, χρησιμοποιώντας την τεχνική stencil, θα συμβάλουν ομαδικά στη δημιουργία του νέου λογότυπου των Δράσεων αφήνοντας έτσι τη δική τους σφραγίδα στον χώρο των Αποθηκών.

Δωρεάν Συμμετοχή

Moving in release

Τριήμερο εργαστήριο με εμπνευστή τον κινησιολόγο και χορογράφο **Φώτη Νικολάου**

23 - 25 Σεπτεμβρίου 2022, 15:30-18:00

Μέσα από την τεχνική σύγχρονου χορού release, οι συμμετέχοντες θα εξερευνήσουν την κίνηση με τη φυσική δυναμική του σώματός τους και πώς αυτή μπορεί να τους «εκπλήξει».

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στην ελληνική κι αγγλική γλώσσα.

Δωρεάν Συμμετοχή

Οκτώβριος - Απρίλιος

Δημιουργώντας μια παράσταση

Πολύμηνο θεατρικό εργαστήριο με εμπνευστές τους: **Ειρήνη Ανδρέου** (θεατρολόγος, ηθοποιός), **Γιάννη Καραούλη** (σκηνοθέτης, ηθοποιός), **Παναγιώτη Τοφή** (κινησιολόγος, χορογράφος)

Κάθε Σάββατο από 8 Οκτωβρίου 2022 έως 23 Απριλίου 2023, 15:00-18:00

Συνεχίζουμε την παράδοση του πολύμηνου θεατρικού εργαστηρίου των Δράσεων για δημιουργία μιας ολοκληρωμένης παράστασης από τους ίδιους τους εφήβους. Το φετινό εργαστήριο θα επικεντρωθεί στη μεθοδολογία του επινοημένου θεάτρου (devised theatre). Η τελική παράσταση του εργαστηρίου θα είναι ανοικτή στο κοινό.

Το εργαστήριο διεξάγεται σε συνεργασία με την Εθνική Αρχή Στοιχημάτων.

Κόστος συμμετοχής: €120

Νοέμβριος

United through music

Διαπολιτισμικό εργαστήριο πολυφωνικού τραγουδιού

Τριήμερο εργαστήριο με εμπνευστή τη μουσικό **Παυλίνα Κωνσταντοπούλου**

11 - 13 Νοεμβρίου 2022
Παρασκευή 15:00-18:00,
Σάββατο & Κυριακή 10:00-13:00

Το τριήμερο εργαστήριο απευθύνεται σε εφήβους με διαφορετικές πολιτισμικές αναφορές, που επιθυμούν να επικοινωνήσουν μέσω της γλώσσας κι εμπειρίας της μουσικής. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν διαφορετικά είδη μουσικής και να πειραματιστούν με ήχους και ρυθμούς, εντάσσοντάς τους στα πολυφωνικά ομαδικά τραγούδια που θα διδαχθούν.

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στην ελληνική κι αγγλική γλώσσα.

Κόστος συμμετοχής: €30

Δεκέμβριος – Φεβρουάριος

Θεατρική Παραγωγή

Ρώτα με όταν ξυπνήσω του Χαράλαμπου Γιάννου
Σκηνοθεσία: Αλεξία Παπαλαζάρου

Από Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2022

Τακτικές παραστάσεις για κοινό Σάββατο και Κυριακή και καθημερινές για σχολεία

*Η παράσταση συνοδεύεται από εκπαιδευτική έκθεση (στο φουαγέ) με τίτλο «Εφηβεία και Όνειρα» κι από εκπαιδευτικό οδηγό.

*Συζητήσεις μετά την παράσταση – θα ανακοινωθούν σύντομα.

38

Ιανουάριος

Κινηματογραφικές Προβολές

Βερολίνο, αντίο [Tschick] του Φατίχ Ακίν

Γερμανία · 2016 · Διάρκεια: 93'

*Με ελληνικούς υπότιτλους

Πέμπτη 19 Ιανουαρίου 2023, 19:30

Η υπέροχη νεανική περιπέτεια του Φατίχ Ακίν είναι βασισμένη στο μπεστ σέλερ του Βόλφγκανγκ Χέρντορφ, που έχει μεταφραστεί σε 24 γλώσσες κι έχει κυκλοφορήσει σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Πρόκειται για ένα ταξίδι ζωής δύο εφήβων που διασχίζουν την Ανατολική Γερμανία. Ένα ταξίδι γεμάτο απρόοπτα, χιούμορ, ένταση και περιπέτεια. Η ταινία κέρδισε το Ευρωπαϊκό Βραβείο Νεανικού Κοινού 2017.

Την ταινία θα προλογίσει ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Διομήδης Κουφτερός.

Θα ακολουθήσει ανάγνωση αποσπασμάτων του ομώνυμου βιβλίου από εφήβους των εργαστηρίων των Δράσεων.

Σε συνεργασία με το Goethe Institut Zypern



Οδοιπορικό [Continuer] του Γιοακίμ Λαφός

Βέλγιο, Γαλλία · 2018 · Διάρκεια: 100'

*Με ελληνικούς/αγγλικούς υπότιτλους

Πέμπτη 26 Ιανουαρίου 2023, 19:30

Η Σιμπίλ, μια χωρισμένη μητέρα που παλεύει με τους «δαίμονές» της, μη αντέχοντας άλλο να βλέπει τον έφηβο γιο της Σάμουελ να διολισθαίνει σε μια βίαιη και χωρίς νόημα ζωή, τον οδηγεί σε ένα μακρύ ταξίδι στο Κίργιστάν, με συνοδεία μόνο από τα δύο άλογά τους. Σ' αυτό το μακρύ ταξίδι μητέρα και γιος θα αντιμετωπίσουν το υπέροχο αλλά εκθρικό φυσικό περιβάλλον, τους κινδύνους και τις ανταμοιβές του, τους ανθρώπους του, αλλά κυρίως ο ένας τον άλλον.

Σε συνεργασία με το Institut Français de Chypre
Οι προβολές θα είναι ανοικτές στο κοινό.



Μάρτιος

Το αποτύπωμά μου στο μέλλον Μικτό τριήμερο θεατρικό εργαστήριο ενηλίκων & ανηλίκων

με εμπυκώτρια τη σκηνοθέτρια, θεατρολόγο και θεατροπαιδαγωγό **Τζωρτζίνα Κακουδάκη**

10 – 13 Μαρτίου 2023

Παρασκευή 15:00-18:00,

Σάββατο & Κυριακή 10:00-13:00

Μετά την επιτυχημένη φιλοξενία το 2019 του εργαστηρίου «Είμαστε όλοι πολίτες. Μια ουτοπική θεωρία», στο οποίο συνέπραξαν για πρώτη φορά ενήλικες κι ανήλικοι, η Τζωρτζίνα Κακουδάκη επιστρέφει φέτος στις Δράσεις «Νέ@ σε έρημο νησί» με ένα νέο μικτό εργαστήριο θεάτρου που εστιάζει στην ανεύρεση τρόπων προαγωγής της οικολογικής συνείδησης, της διαπολιτισμικότητας, και της ενεργής παρουσίας του πολίτη στην καθημερινότητα.

Κόστος συμμετοχής: €30

Παράλληλες Δράσεις

Φιλοξενία

Το αγόρι με τη βαλίτσα του Μάικ Κένι
από τη θεατρική ομάδα Side Effect

Κυριακή 19 Μαρτίου 2023, 18:00

Το αγόρι με τη βαλίτσα περιγράφει το ταξίδι ενός αγοριού που αναγκάζεται να εγκαταλείψει τον τόπο του και, με μοναδικό του όπλο τις ιστορίες που συνήθιζε να του διηγείται ο πατέρας του, προσπαθεί να φτάσει στο Λονδίνο όπου ζει ο αδελφός του. Στη διαδρομή συναντά την Κρίσια, ένα κορίτσι που επίσης ταξιδεύει μόνο σε αναζήτηση μια καλύτερης ζωής, και που αποδεικνύεται πολύτιμη συνοδοιπόρος.

Το έργο, κατάλληλο για όλες τις ηλικίες, ακολουθεί με ευαισθησία και χιούμορ το άκρως επικίνδυνο ταξίδι που εκατοντάδες ασυνόδευτα παιδιά αναγκάζονται να κάνουν στις μέρες μας.

Μετάφραση: Ξένια Καλογεροπούλου

Σκηνοθεσία: Μαρία Φιλίππου

Κινησιολογία: Ιωάννα Κορδάτου

Μουσική: Δημήτρης Σπύρου

Σκηνικά-Κοστούμια: Ελένη Ιωάννου

Παίζουν: Μάρκος Καλλής, Ιωάννα Κορδάτου, Δημήτρης Σπύρου, Μαρία Φιλίππου

Θεατρική Παραγωγή

Θέατρο Βαλίτσα

*Περισσότερες πληροφορίες θα ανακοινωθούν σύντομα.

Απρίλιος

Κουκλοθέατρο για παιδιά 9-13 ετών

Τριήμερο εργαστήριο με εμπυκώτρια τη θεατρολόγο κι ηθοποιό **Βασιλική Ανδρέου**

7 – 9 Απριλίου 2023

Παρασκευή 15:00-18:00,

Σάββατο & Κυριακή 10:00-13:00

Μέσα από το συγκεκριμένο εργαστήριο, το οποίο απευθύνεται σε μικρότερες ηλικίες (προεφήβους), οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με διαφορετικές τεχνικές κούκλας (human puppets, άμεσου χειρισμού, life size, rod puppets, θέατρο σκιών, μαρότες, object puppets, επίπεδες κ.α.) και να ανακαλύψουν νέους τρόπους έκφρασης και δημιουργίας.

Κόστος συμμετοχής: €20

*Όλα τα εργαστήρια, πλην του κουκλοθεάτρου, απευθύνονται σε εφήβους ηλικίας 14 έως 18 ετών.

39

**ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙΣ ΠΕΙ ΠΟΤΕ
ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ;**

**ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙΣ ΔΕΙΞΕΙ
ΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΙΣΑΙ;**

Ρώτα με όταν ξυπνήσω

του Χαράλαμπου Γιάννου

από
3 Δεκεμβρίου
2022

Φίλοι και γονείς γιορτάζουν τα δέκατα έκτα γενέθλια της Ουρανίας. Για την ίδια, όμως, δεν αποτελούν γιορτή. Αντιμέτωπη με το δικό της πρόβλημα παραιτείται κι όλοι αναζητούν να μάθουν τι έχει συμβεί.

Στο κέντρο της ιστορίας του έργου βρίσκεται η Ουρανία και γύρω της ένας κύκλος ενηλίκων και εφήβων: δύο γονείς που ανησυχούν για εκείνη, ένας αδιάφορος αδελφός, η Μπι που πασχίζει να διαλευκάνει το μυστήριο της κολλητής της φίλης, ένα ωραιοπαθές αγόρι κι ένας χορός συνομηλίκων που την παρακολουθεί και σχολιάζει τις πράξεις της. Η φίλια, ο έρωτας, η σεξουαλικότητα, η αναζήτηση του πραγματικού εαυτού, τα μυστικά κι οι αλήθειες είναι κάποιες από τις θεματικές που αντηχούν στον κόσμο του έργου.

Κι αυτή τη χρονιά στις Δράσεις «Νέ@ σε έρημο νησί» του Θεάτρου Αποθήκες ένα έργο συνομιλεί με τις εφηβικές καρδιές, φέρνοντας στην επιφάνεια τις αγωνίες, τα αδιέξοδα και τα όνειρά τους. Το *Ρώτα με όταν ξυπνήσω* γράφτηκε μετά από ανάθεση του ΘΟΚ στον καταξιωμένο Κύπριο συγγραφέα Χαράλαμπο Γιάννου κι εξελίχθηκε μέσα από δημιουργική συνεργασία με τη σκηνοθέτρια, τους καλλιτεχνικούς επιμελητές και μια ομάδα εφήβων.

Η Αλεξία Παπαλαζάρου, που σκηνοθετεί το έργο, με την ευαίσθητη και ρεαλιστική ματιά της και μαζί με έναν φρέσκο πυρήνα συνεργατών ξεδιπλώνει με γρήγορο ρυθμό, ένταση και χιούμορ το ανήσυχο σύμπαν που κουβαλούν οι εφηβικές ψυχές.

Σκηνοθεσία: Αλεξία Παπαλαζάρου, Δραματοουργία: Ελένη Μολέσκη, Σκηνικά-Κοστούμια: Στανί Παρα, Κίνηση: Εύα Καλομοίρη, Βοηθός σκηνοθέτριας: Μαρία Πισιήλη

Παίζουν: Φάνος Θεοφάνους, Ραφαέλλα Καβάζη, Μάρκος Καλλής, Ανθή Κάσινου, Κωνσταντίνος Τσίσιος, Μυρσίνη Χριστοδούλου

Συντελεστές σε εξέλιξη

Παραστάσεις

Λευκωσία: Θέατρο Αποθήκες ΘΟΚ (και για σχολεία)

Η παράσταση συνοδεύεται από εκπαιδευτικό οδηγό κι έκθεση.



Φωτογραφία: ©Χρήστος Αβραμίδης

**Πόσο βαριά και αφόρητη
μπορεί να γίνει η ζωή για μια
δεκαεξάχρονη, αλήθεια;**

**Θα ξυπνήσει άραγε ποτέ;
Και αν ξυπνήσει
τι θα την ρωτήσουμε;**

Ρώτα με όταν ξυπνήσω

Αλεξία Παπαλαζάρου

Έξι έφηβοι με κάτι παράξενα ονόματα: Ψώνιο, Του Πεταματού, Μπιτς, Για-τα-Μπάζα, Μπι... Ουρανία! Θα καταφέρουν άραγε να σπάσουν τα δεσμά τους και να ανοίξουν τα φτερά τους; Θα καταφέρουν να απελευθερωθούν από τα «σχοινιά» που οι «μεγάλοι» τους δένουν ή θα μείνουν να κοιμούνται για πάντα και να περιφέρονται σαν σκιές του εαυτού τους;

Εφηβεία! Μια περίοδος της ζωής που όλοι έχουμε περάσει! Εύκολα ή δύσκολα! Οι έξι ήρωες του Χαράλαμπου Γιάννου είναι δεκαεξάχρονα παιδιά που ο καθένας κουβαλά όλα όσα οι μεγάλοι φορτώνουμε στα παιδιά μας. Τα πιέζουμε να ακολουθήσουν τα δικά μας όνειρα, τους μεταφέρουμε τις δικές μας ενοχές. Μια μάνα που «δίνει» τη ζωή της για την κόρη της και μια κόρη που θέλει να είναι «σωστή» για τη μάνα της. Δεν ξέρει ποια είναι στ' αλήθεια, ξέρει ποια θέλουν να είναι! Βαρύ φορτίο κι η Ουρανία δεν το αντέχει. Αρνείται να ζήσει! Τα παρατάει. Ποιος φταίει γι' αυτή την άρνηση στη ζωή; Η κολλητή της, η Μπι, θέλει να μάθει. Ξεκινά να ρωτά και να ψάχνει. Κι έτσι ένας ένας προσθέτουν κομμάτια στο παζλ που οδήγησε την Ουρανία σ' έναν βαθύ ύπνο.

Σύνδρομο ύπνου! «Πρόκειται για κάτι ψυχικό» λέει ο γιατρός. «Συναισθηματικής φύσεως – σαν φαινόμενο έχει παρατηρηθεί σε παιδιά με σοβαρό τραύμα». Πόσο βαριά κι αφόρητη μπορεί να γίνει η ζωή για μια δεκαεξάχρονη, αλήθεια; Θα ξυπνήσει άραγε ποτέ; Κι αν ξυπνήσει τι θα την ρωτήσουμε; Και ποια θα είναι η απάντησή της; Θα την ακούσουμε άραγε την απάντηση; Όπως και να 'χει, «ρώτα με όταν ξυπνήσω».

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

ΦΟΝ ΠΑΛΑΒΡΑΣ
του γιατρού

ΤΟΥΛΑ
μοδίστρα, βοηθός, του Στέλιου

ΠΑΝΤΕΛΗΣ
πόλισμαν, φίλος του Στέλιου πληρώνει με δόσεις

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ
εκ Κουτσόπυργου, ράφτης, δεν φοβάται τα μελομακάρονα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ
εκ Κουτσόπυργου, θείος του Στέλιου, διαβάζει "Νεολόγο"

ΚΥΡΙΟΣ ΠΕΡΔΙΚΟΥΛΗΣ
εκ Κουτσόπυργου, φίλος του Στέλιου, έχει παιδάκια

ΘΩΜΑΣ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΣ
εκ Κουτσόπυργου, την Πάτρα και το Αίγιο τα παίζει στα δάκτυλα

ΕΛΕΝΗ
καμαριέρα από τα Τραχανέικα, κόρη του Θεοδωρή του Σαλιγκάρου

ΘΕΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
εκ Κουτσόπυργου, θεία του Θωμά, στη σις ντεντ πίπολ

ΕΝΑΣ ΜΕ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
φουριόζος

ΕΝΑΣ ΜΕ ΔΙΚΑΝΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ
φουριόζος επίσης

ΣΠΥΡΟΣ
ξενοδόχος, τα δωμάτια του πατιούνται

ΤΑΚΗΣ
για φάπες

ΜΑΜΑ
του Τάκη

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
καμαριέρα ξενοδοχείου αγνώστων λοιπών στοιχείων

ΑΝΤΡΑΣ ΑΛΦΑ
μείλ

ΕΚΕΙΝΗ
γεννιέται, την έχεις μητέρα, σκας στον αέρα κτλ

ΕΝΑΣ
που σηκώνει το τηλέφωνο

ΑΝΤΡΑΣ ΒΗΤΑ
όχι τόσο μείλ

ΣΠΗΚΕΡ
του ραδιοφώνου

ΤΖΟ
ο μαύρος δραπέτης

ΦΛΟ
η κοπέλα του Τζο, αισθάνεται

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
πίνει καφέδες

ΚΑΦΕΤΖΗΣ
ψήνει καφέδες

ΕΝΑΣ
που ψάχνει τα κοφίνια του Χρήστου του Λιδωρικιωτή

ΚΥΝΗΓΟΣ
ο Στυλιανίδης ο Ευάγγελος που έχει τα κτήματα και τα βουστάσια στα Σεπόλια

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

από
6 Σεπτεμβρίου
2022

των **Αλέκου Σακελλάριου**
και **Χρήστου Γιαννακόπουλου**

Μια παλιά οικογενειακή βεντέτα στοιχειώνει τις ζωές δύο απλών ανθρώπων που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους: του Θωμά Μακρυκώστα και του Στέλιου Κοντογιώργη. Το μίσος αναζωπυρώνεται κι οι δύο ήρωες δέχονται οικογενειακές πιέσεις για να αναλάβουν το χρέος της αντεκδίκησης. Διασταυρώνονται κατά τύχη σε ένα ξενοδοχείο στην Αθήνα, κι έτσι η αόρατη διαμάχη γίνεται ορατή. Θα καταφέρουν να βγουν αλώβητοι από αυτό το ξέφρενο αλληλοκυνητικό και να γράψουν στο χιόνι την παλιά έχθρα;

Η κωμωδία *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες*, γραμμένη το 1959, γνώρισε τεράστια καλλιτεχνική κι εμπορική επιτυχία χάρη στην κινηματογραφική μεταφορά της, ο απόηχος της οποίας είναι έντονος ακόμα και σήμερα.

Ο σκηνοθέτης Παναγιώτης Λάρκου κι οι συνεργάτες του, έχοντας ως σύμμαχό τους τις απίθανες καταστάσεις, τον σπαρταριστό διάλογο και τον καταιγιστικό ρυθμό του έργου, ζωντανεύουν σκηνικά τις συνέπειες ενός αδικαιολόγητου εθίμου, προσφέροντας γέλιο και σατιρίζοντας ανθρώπινους τύπους και συμπεριφορές.

Σκηνοθεσία-Διασκευή: Παναγιώτης Λάρκου, Σκηνικά-Κοστούμια: Εδουάρδος Γεωργίου, Μουσική-Διασκευή: Δημήτρης Σπύρου, Χορογραφία-Κίνηση: Άννη Χούρη, Βοηθός σκηνογράφος-ενδυματολόγος: Ελένη Ιωάννου, Σχεδιασμός φωτισμών: Γεώργιος Κουκουμάς

Παίζουν: Πέτρος Γιωρκάτζης, Μιχάλης Καζάκας, Ηλιάνα Κάκκουρα, Νάγια Τ. Καρακώστα, Παναγιώτης Λάρκου, Μιχάλης Μουστάκας, Ονησίφορος Ονησιφόρου, Βασίλης Χαραλάμπους, Άγγελος Χατζημιχαήλ

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

Παναγιώτης Λάρκου

Οι Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες θα ξαναμπούν στο λεωφορείο τους για την εκτός έδρας περιοδεία.



Φωτογραφία: ©Κατερίνα Γαβιά

Κάθε που καταφτάνει ο Σεπτέμβριος με πιάνει μια θλίψη. Κρατάει μέρες. Ίσως γιατί δεν θα πάω σχολείο. Η αρχή του φθινοπώρου μου υπενθυμίζει πως ανήκω εδώ και χρόνια στο σύμπαν των ενηλίκων.

Φέτος όμως είναι αλλιώς. Περιμένω τις 6 του μήνα να δω τους φίλους μου. Να παίξουμε.

Κάποιοι θα έχουν μαυρίσει, κάποιοι έχουν παντρευτεί, κάποιοι θα αργήσουν στην πρώτη πρόβα γιατί μόλις έφτασαν με το καράβι ξημερώματα της προηγούμενης μέρας.

Θα πούμε τα νέα μας, θα γελάσουμε, θα πιούμε ένα (βαρέλι) καφέ και θα ανέβουμε στη σκηνή.

Οι Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες θα ξαναμπούν στο λεωφορείο τους για την εκτός έδρας περιοδεία.

Ελπίζω όλοι να χωράνε στα κοστούμια τους και να μην είναι απελπιστικά μαυρισμένοι από τον ήλιο.

Είναι ωραίο να επιστρέφεις ξανά σε μια παράσταση. Ειδικά σε μια παράσταση που άρεσε. Έχεις την ευκαιρία να ξανακάνεις τον κόσμο χαρούμενο. Λίγο πιο φωτεινό κι ας είναι μόνο για ένα βράδυ.

Ετοιμαστείτε λοιπόν φίλοι θεατές γιατί ερχόμαστε. Κουβαλάμε μαζί μας χρώματα και τραγούδια. Φέρνουμε φωνές και χαχανητά και κονφετί.

Όσοι δεν μας είδατε κοπιάστε. Όσοι μας είδατε ελάτε και φέρτε μαζί και τους αγαπημένους σας. Εμείς θα γυρίσουμε όλο το νησί. Αφού δεν μας αφήνουν να πάμε σχολείο για μάθημα, θα κάνουμε κάθε βράδυ σαν να είναι διάλειμμα.



Προσπαθώ πάντα στα έργα να εντοπίζω μια δική μου προσωπική αφετηρία, μια ανάμνηση ή μια αίσθηση. Ως παιδί αγάπησα το θέατρο μέσα από την ιστορία του Φιλέα Φογκ.

Φωτογραφία: © Πάρολος Σκαρτζας

Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

Μάριος Κακουλλής

Τέλος του καλοκαιριού, η πόλη βράζει κι εγώ είμαι βυθισμένος σε έναν καναπέ στην Κυψέλη προσπαθώντας να βρω τις σωστές λέξεις για το τι είναι άραγε αυτός *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*. Αποφασίζω να βγω και κατευθύνω στο Πεδίον του Άρεως, τον πιο κοντινό προορισμό για λίγη δροσιά για τους λίγους εναπομείναντες σε αυτήν την πρωτεύουσα. Σχεδόν άδειο, σχεδόν σουχία. Από κάπου μακριά ακούγεται μια ξένη μουσική, μάλλον είναι κάποιο ραδιοφωνάκι λέω από μέσα μου. Περπατώ προς την πηγή του ήχου... Μια παρέα νεαρών Πακιστανών κάτω από το άγαλμα του Βασιλιά Κωνσταντίνου με τη σημαία της χώρας τους στους ώμους και ψηλά στα χέρια χορεύουν, γελούν και αγκαλιάζονται σ' αυτό το άδειο πάρκο. Κι εγώ απευθείας μεταφέρομαι σε μια άλλη ήπειρο και βλέπω από πρώτο χέρι μια παράδοση ξένη σ' εμένα. Αυτή η παραδοξότητα της στιγμής, το κέντρο μιας δυτικής πρωτεύουσας, εγώ ως νεο-κάτοικος αυτής και μια μουσική από την ανατολή. Από μέσα μου χαμογελώ και λέω: να ο Γύρος του Κόσμου!

Η πρώτη μου επαφή με τον *Γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες* ξεκίνησε πριν αποφασίσω ότι θέλω να ασχοληθώ με το θέατρο. Το καλοκαίρι του 2009 με τους φίλους μου από το χωριό των Λυμπίων σκεφτήκαμε ότι θέλουμε να κάνουμε μια παράσταση. Ήρθαμε σε επαφή με την ερασιτεχνική ομάδα «Παράβαση» και γρήγορα βρεθήκαμε σε μια τράτσα να διαβάζουμε το έργο υπό την καθοδήγηση της Νάτιας Χαραλάμπους. Για πρώτη φορά μπήκα στη διαδικασία να λειτουργήσω ως ηθοποιός, έμαθα να φτιάχνω σκηνικά και κοστούμια, συνδημιούργησα με άλλους ανθρώπους – έμαθα τι σημαίνει ομάδα. Από εκείνη τη στιγμή ξεκίνησε το δικό μου ταξίδι, που δεν κρατάει μόνο 80 ημέρες και δεν ξέρω ακόμη ποιος είναι ο τελικός του προορισμός.

Προσπαθώ πάντα στα έργα να εντοπίζω μια δική μου προσωπική αφετηρία, μια ανάμνηση ή μια αίσθηση. Ως παιδί αγάπησα το θέατρο μέσα από την ιστορία του Φιλέα Φογκ. Ως ενήλικας κι ως σκηνοθέτης θέλω να ψάξω και να θυμηθώ τι με είχε μαγέψει σε αυτό το τόσο φαντασμαγορικό σύμπαν. Η δύναμη της αφήγησης; Οι πολυάριθμες πολιτισμικές αναφορές; Ή απλώς η εξερεύνηση αυτού του άγνωστου και μαγικού σύμπαντος; Μάλλον η απάντηση δεν είναι μια, αλλά αυτό που μας κινεί είναι το να γυρίσουμε για λίγο πίσω, εκεί που όλα αυτά τα ερωτήματα ήταν ζωντανά και στα μάτια μας φαινόταν τόσο μεγάλα που χωρίς φόβο ήμασταν έτοιμοι να τα εξερευνήσουμε.

*Πάμε να κάνουμε τον γύρο του κόσμου
Τον κόσμο σου 'δωσα, το χέρι σου δώσ' μου
Τα όνειρά σου να ζεις, δε σ' εμποδίζει κανείς
Δεν είναι τίποτα που δεν το μπορείς...*

Ο Φιλέας Φογκ ταξιδεύει από χώρα σε χώρα με κάθε δυνατό μεταφορικό μέσο, αντιμετωπίζει εκθρούς, κάνει φίλους, ερωτεύεται, ξεπερνάει προσωπικές αναστολές και κονταροχτυπιέται με τη δύναμη του χρόνου σε όλα τα πέρατα της γης. Σε κάθε γωνιά που επισκέπτεται αφήνει πίσω ένα κομμάτι του παλιού του εαυτού κι αποκτά νέα εφόδια: φίλους, λέξεις, έθιμα, εικόνες, χρώματα, μουσικές. Επιστρέφει εκεί από όπου ξεκίνησε έχοντας μια νέα ταυτότητα, ανοικτή σε κάθε τι διαφορετικό.

Τα Εργαστήρια της Τετάρτης του ΘΟΚ, αγαπημένη συνήθεια πια, επανέρχονται με φυσική παρουσία και αυτό το δίμηνο έχουν σχεδιαστεί με βάση συγκεκριμένη θεματική.

Χαρακτηριστικό των Εργαστηρίων της Τετάρτης είναι πως έχουν πάντα ως αφετηρία για τον σχεδιασμό τους τις ανάγκες που παρατηρούμε γύρω μας, αφουγκραζόμενοι την κοινωνία, με το θέατρο να έρχεται να λειτουργήσει ως αντίδοτο στα όσα μπορεί να μας βασανίζουν. Τα πρόσφατα φαινόμενα άσκησης βίας, έλλειψης σεβασμού στον άνθρωπο, μη αποδοχής της διαφορετικότητας, οι πόλεμοι που μαίνονται κι όλα όσα συμβαίνουν καθημερινά, σκιαγραφούν μια άγρια κοινωνία, φανερώνουν την ανάγκη ενίσχυσης ικανοτήτων όπως η ενσυναίσθηση, η αποδοχή, η κατανόηση, η αγάπη. Με αυτόν τον στόχο προγραμματίζουμε φέτος εννιά εργαστήρια ξεχωριστά, τις Τετάρτες του Οκτώβρη και του Νοέμβρη, που στοχεύουν στο να ενδυναμώσουν τους συμμετέχοντες παρέχοντάς τους γνώσεις-αντίδοτο στην αγριότητα των καιρών.

Στόχος είναι οι συμμετέχοντες, μέσα από τεχνικές του θεάτρου, να αναπτύξουν ικανότητες και δυνατότητες, τις οποίες θα μπορούν να αξιοποιήσουν για να αντιμετωπίσουν στην καθημερινότητά τους τη βία, τον εκφοβισμό, την έλλειψη ευγένειας και σεβασμού, αλλά και για να μπορούν να ακούν καλύτερα, να κατανοούν καλύτερα, να διαχειρίζονται τα θέματα πιο αποτελεσματικά, πιο ανθρώπινα.

Εργαστήρια της Τετάρτης

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

5 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 2022

5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΣΤΟΝ ΚΕΝΟ ΧΩΡΟ
ΜΟΗΑΜΜΕΔ ΑΒΒΑΔ

Ένας από τους καλύτερους τρόπους να ξεπεράσει κάποιος τον φόβο όταν βρίσκεται μπροστά σε κοινό είναι το χιούμορ. Ένα γελάκι ή μια αυθόρμητη αντίδραση μπορεί να μεταμορφώσει το προσωπικό μας άγχος σε νοητική και ψυχολογική δύναμη που μας επιτρέπει να προσεγγίσουμε το κοινό μας χωρίς αυτολογοκρισία ή τον φόβο της κριτικής των άλλων.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε όσους αγαπούν το θέατρο και σε όσους αναζητούν την προσωπική ανάπτυξη μέσω της κωμωδίας.

Μερικές απλές τεχνικές θεάτρου μπορούν να μας μετατρέψουν από κάποιον που κάθεται στη γωνία σε κάποιον που είναι το κέντρο της προσοχής. Το θέατρο έχει να κάνει με το παιχνίδι και το παιχνίδι είναι πάντα ένας διασκεδαστικός τρόπος για να απελευθερώσουμε ενέργεια, να διασκεδάσουμε και ταυτόχρονα να αναπτύξουμε τις δεξιότητές μας στη εν λόγω δραστηριότητα. Είναι επίσης ένα χρήσιμο μέσο ώστε οι συγγραφείς ή οποιοσδήποτε άλλος επιθυμεί να διερευνήσει τη βάση του ελεγχόμενου αυθορμητισμού ως μέσο ερμηνείας του χιούμορ.

Ο Mohammed Awwad είναι clown teacher και δάσκαλος δημοτικής και χρησιμοποιεί το θέατρο ως εργαλείο προσωπικής ανάπτυξης.

Αριθμός συμμετεχόντων: 14-20 άτομα

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

«ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ»
Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΑΡΙΤΟΥ

Το εργαστήριο είναι βιωματικό, με αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτή και συμμετεχόντων, και κινείται σε δύο επίπεδα: α) μέσα από αλληλεπιδραστικές δημιουργικές δραστηριότητες και παιχνίδια ρόλων γίνεται προσπάθεια για αποδόμηση στερεοτύπων που αφορούν στο φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού, και β) δίδονται στους συμμετέχοντες εργαλεία που βασίζονται στη μεθοδολογία του εφαρμοσμένου θεάτρου για χρήση τους με τους μαθητές τους.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων.

Ο Χρίστος Χαρίτου είναι εκπαιδευτικός δημοτικής εκπαίδευσης με ειδικότητα στο εφαρμοσμένο θέατρο και με διδακτορικό τίτλο σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην πρόληψη του σχολικού εκφοβισμού.

Αριθμός συμμετεχόντων: 10-25 άτομα

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ, ΜΙΑ ΒΑΛΙΤΣΑ ΔΡΟΜΟΣ: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ (ΕΠΙ)ΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ (ΑΝΑ)ΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

ΣΤΕΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Το εργαστήριο επιχειρεί, μέσα από θεατρικές συμβάσεις και τεχνικές αφήγησης και δράματος, να αποτελέσει μια γέφυρα ανάμεσα στο Εγώ και το Εμείς, ενώνοντας τον Εαυτό με τον Άλλο. Στον αντίποδα της απομόνωσης και της απόστασης των τελευταίων ετών γίνεται μια προσπάθεια γεφύρωσης αποστάσεων τόσο σε προσωπικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο με κοινωνικές προεκτάσεις και ειδικές συνδέσεις που αφορούν σε θέματα όπως η ετερότητα/ξενότητα και η προκατάληψη.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς προδημοτικής και δημοτικής εκπαίδευσης κι άτομα τα οποία ασχολούνται ερασιτεχνικά με το θέατρο. Επίσης αφορά οποιονδήποτε αναγνωρίζει στη θεατρική τέχνη τη δύναμη να ενώνει τους ανθρώπους με τον εαυτό και το περιβάλλον τους.

Η Στέλια Δημητρίου-Μιχαηλίδου είναι εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (προδημοτική εκπαίδευση), με πτυχίο στην υποκριτική και μεταπτυχιακό στις θεατρικές σπουδές.

Αριθμός συμμετεχόντων: 15-20 άτομα

26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ – ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΑΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΗΛ

Ένα εργαστήριο βιωματικής εξερεύνησης της σοφίας που κρύβεται στην άυλη μας κληρονομιά, στις αρχαίες ιστορίες και τα αρχέγονα τραγούδια. Ελάτε να γευτείτε το γιατρικό που άφησαν για εμάς οι πρόγονοί μας, ένα γιατρικό που θεραπεύει, ενδυναμώνει, φέρνει αναγέννηση εν μέσω χάους. Μέσα από αφήγηση, ενσάρκωση, φωνή και σώμα θα ξεκλειδώσουμε τη δύναμη και την ελπίδα. Απευθύνεται στο ευρύ κοινό.

Η Ελένη Μιχαήλ είναι μέντορας κι εμπυχώτρια, αφοσιωμένη στο να υφαίνει ιερούς χώρους στους οποίους οι άνθρωποι μεταμορφώνονται.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 30 άτομα

2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το θέατρο μπορεί κι οφείλει να είναι ένα μέσο για τον μετασχηματισμό της κοινωνίας. Το Αντιρατσιστικό Θέατρο είναι ένα εργαστήριο που ξεκινά με αφετηρία την Ποίηση και χρησιμοποιεί έπειτα το μονοπάτι του Εφαρμοσμένου Θεάτρου ώστε οι συμμετέχοντες να ευαισθητοποιηθούν και να ενδυναμωθούν για την αντιμετώπιση ρατσιστικών συμβάντων στην καθημερινή τους ζωή. Συγκεκριμένα, θα αξιοποιηθεί το Θέατρο της Απελευθέρωσης του Augusto Boal, καθώς και ποιήματα διαφόρων ποιητών όπως οι Μπρεχτ, Χικμέτ, Ώντεν, Λειβαδίτης, Αναγνωστάκης, Γώγου, Χριστιανόπουλος, Niemoeller κ.α.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλους – στο κάθε άτομο που επιθυμεί να γίνει φορέας κοινωνικής αλλαγής σε μια εποχή που παρατηρείται παγκοσμίως άνοδος εξτρεμιστικών κι ακροδεξιών τάσεων.

Ο Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου είναι εκπαιδευτής ενήλικων, ψυχοθεραπευτής και ποιητής.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 16 άτομα

9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

«ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΦΙΛΙΑ; ΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ ΜΟΥ»-ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ OSCAR WILDE «Ο ΠΙΣΤΟΣ ΦΙΛΟΣ». ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ

ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΤΣΑΡΗ ΚΑΙ ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΤΣΑΡΗ

Μέσα από το ρεαλιστικό παραμύθι του *Ο πιστός φίλος*, ο μεγάλος Ιρλανδός δημιουργός Όσκαρ Ουάιλντ καλεί τα παιδιά να σκεφτούν και να διαμορφώσουν τη δική τους στάση. Οι εμπυκώτριες ξεναγούν τους συμμετέχοντες σε έναν κόσμο εννοιών και πανανθρώπινων αξιών. Σε αυτό το βιωματικό εργαστήριο, συνδυάζονται δημιουργικά οι αρχές της φιλοσοφίας για παιδιά (ΦγΠ), οι τεχνικές αφήγησης και θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, ώστε να γίνουν κατανοητές κι αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής των παιδιών.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, εμπυκωτές, κάθε είδους team leader και άτομα που εργάζονται σε χώρους δημιουργικής απασχόλησης παιδιών.

Η Μαρίνα Κατσαρή είναι αφηγήτρια/θεατροπαιδαγωγός με ειδικότητα στην αφήγηση και το Δράμα και Θέατρο στην εκπαίδευση κι έχει εμπειρία στην εμπύκωση βιωματικών εργαστηρίων για παιδιά και ενήλικες.

Η Ρεβέκκα Κατσαρή είναι παιδαγωγός με ειδικότητα στη μουσική κι έχει εμπειρία στην εμπύκωση βιωματικών εργαστηρίων για παιδιά.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 24 άτομα

16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΠΑΙΔΙ-ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Μέσα από θεατροδραματικές τεχνικές, στρατηγικές και συμβάσεις που καλλιεργούν την ενεργό ακρόαση και την ενσυναίσθηση, προσεγγίζουμε τα βιώματα, τις πραγματικότητες, τις ανάγκες και τις προκλήσεις του παιδιού-πρόσφυγα. Αξιοποιούμε εργαλεία συναισθηματικής διαχείρισης, ψυχικής ανθεκτικότητας και προώθησης του σεβασμού, της ευγένειας, της αποδοχής και της προσφοράς προς τον κάθε μοναδικό συνάνθρωπό μας.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς, καλλιτέχνες κι άλλους ενδιαφερόμενους.

Η Δήμητρα Σωκράτους είναι εκπαιδευτικός, θεατροπαιδαγωγός, συγγραφέας κι εκπαιδύτρια στα ανθρώπινα δικαιώματα και στην ειρήνη. Συντονίζει πολυκοινωνικά προγράμματα κι εμπυκώνει εργαστήρια για παιδιά, νέους κι εκπαιδευτικούς.

Αριθμός συμμετεχόντων: 8-25 άτομα

23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

FLOW FALL AND FLY (F.F.F.) Ή ΠΩΣ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΦΙΛΟΣ ΚΙ Η ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΕΦΑΛΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΠΕΤΑΓΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΦΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πώς το σώμα αντιστέκεται στη βαρύτητα, πώς αφήνεται σε αυτήν;

Πώς το σώμα συνομιλεί, έρχεται σε επαφή με το πάτωμα, χωρίς να συγκρούεται, αλλά αναπτύσσει μια φιλική, σχεδόν τρυφερή σχέση;

Πώς το σώμα συνομιλεί με τα άλλα σώματα, πώς αφήνεται, πώς ακολουθεί ή πώς επιβάλλεται;

Πώς το πάτωμα γίνεται σύμμαχος και μας στηρίζει ώστε να κινηθούμε με μεγαλύτερη ταχύτητα;

Ένας σωματικός διάλογος!

Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές, σπουδαστές χορού καθώς κι άλλους καλλιτέχνες παραστατικών τεχνών με εμπειρία και γνώσεις στον σύγχρονο χορό.

Ο Φώτης Νικολάου είναι χορογράφος/χορευτής/δασκαλος χορού με ειδικότητα στον σύγχρονο χορό.

Αριθμός συμμετεχόντων: 15-20 άτομα.

30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

«ΠΕΡΙ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗΣ»-ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΣΧΟΛΙΚΟ ΧΩΡΟ ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΑΡΙΤΟΥ

Το εργαστήριο είναι βιωματικό με αλληλεπίδραση μεταξύ των συμμετεχόντων και του εκπαιδευτή και κινείται σε δύο επίπεδα: α) μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, θεατρικές συμβάσεις και παιχνίδια ρόλων, δίνεται η δυνατότητα ανάπτυξης δεξιοτήτων λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας και β) μέσα από παρουσίαση διαφόρων σεναρίων κι εξάσκησης σε δομημένες διαδικασίες, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναλάβουν ρόλο διαμεσολαβητή για την επίλυση συγκεκριμένων συγκρούσεων που εμφανίζονται στον σχολικό χώρο.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων.

Ο Χρίστος Χαρίτου είναι εκπαιδευτικός δημοτικής εκπαίδευσης με ειδικότητα στο εφαρμοσμένο θέατρο και με διδακτορικό τίτλο σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην πρόληψη του σχολικού εκφοβισμού.

Αριθμός συμμετεχόντων: 10-25 άτομα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τμήμα Θεατρικής Ανάπτυξης: 22864320/321
mmaleni@thoc.org.cy | nmourouzi@thoc.org.cy

Τα εργαστήρια λαμβάνουν χώρα Τετάρτη απόγευμα 16:00-19:00 στο Κτίριο ΘΟΚ.

Στους συμμετέχοντες δίνεται δίπλωμα συμμετοχής.
Κόστος συμμετοχής: €10 ανά εργαστήριο
Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων

Προώληση εισιτηρίων: <https://tickets.thoc.org.cy/event/thoc-ergastiria-tis-tetartis/?lang=el>

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ****ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

Αντιγόνη Παπαφιλιππου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Φλωρεντία Σάββα

ΜΕΛΗ

Ξενοφάνης Κυριακίδης

Γιώργος Λοΐζου

Έλενα Μεγαλέμου-Τριανταφυλλίδη

Χριστίνα Μυλωνά-Παρπαρινού

Ευανθία Σάββα

Θεοδώρα Σάββα

Χρυσαιμίλη Ψηλογένη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σάββας Κυριακίδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

Λογιστής

Σάββας Χαραλάμπους

Ροδούλα Φιλίππου

Φωτεινή Κουρσάρη

Αθηνά Χατζηακακίμ

Αντρη Χατζηπαπααναγιώτου

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ**ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

Υπεύθυνος Λειτουργός

Μαρίνα Μαλένη

Νίκη Μουρουζή

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ/**ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

Υπεύθυνος Λειτουργός

Μαρία Ευσταθίου

Ανδρής Διαμαντίδου

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ,**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ****ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ****ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ**

Υπεύθυνος Λειτουργός

Μάγδα Μακάρι

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Κυριακή Αργυρού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Υπεύθυνος Λειτουργός

Θέμις Σώζου-Προδρόμου

Μαρία Σταφυλάρη-Κυριάκου

Χρύσω Αλεξάνδρου

Ιδιαίτερα Διευθυντή

Ειρήνη Αναστασίου

ΤΑΜΕΙΟ

Γεωργία Κωνσταντίνου

Κωνσταντίνα Σάββα

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Φώτης Μύθιλλος

Μαρία Σαράντη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Πέτρος Κουλέρμος

Ελένη Ζαφείρη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έλενα Ανδρέου-Σεβαστίδου

Χριστίνα Φιλίππου

Ηλιάνα Φλωρίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τεχνικός Προϊστάμενος/

Συντονιστής

Χάρης Καυκαρίδης

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Υπεύθυνος Εργαστηρίου

Κατασκευής Σκηνικών

Ιωάννης Χριστοδούλου

Ανώτερος Τεχνικός

Πέτρος Λουκά

Μηχανικοί Σκηνής

Μάριος Καραγωγιάς

Λύσανδρος Λυσάνδρου

Δώρας Τσολάκης

Χριστάκης Παναγή

Μιχάλης Σταύρου

Μενέλαος Μενελάου

Αντρέας Αντρέου

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΩΝ

Διευθυντής Σκηνής

Αχιλλέας Αχιλλέως

Βοηθός Διευθυντής Σκηνής

Κυριάκος Σάββα

Βοηθοί Σκηνής/Υπεύθυνοι

Δοκιμής και Παράστασης

Μαρία Χαραλάμπους

Κώστας Μενόικου

Χάρης Ιωάννου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Ανώτερος Φωτιστής

Γεώργιος Κουκουμάς

Σταύρος Ευλαμπίου

Σταύρος Τάρταρης

ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ

Γιώργος Χριστοφή

Στράτος Σταμάτης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Σπύρος Ιωαννίδης

ΑΜΠΙΓΕΣ

Μαρία Ορφανίδου-Χαραλάμπους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Κωνσταντία Γερολεμίδου

Άννα Κύζα

ΘΥΡΩΡΟΙ/ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ

Υπεύθυνη Υποδοχής Κοινού/

Θεατρικών Χώρων ΘΟΚ

Φαίη Αρότη

Στέλλα Ανδρέου-Χριστοδούλου

Παναγιώτα Αντωνίου

Ρίτα Αχιλλέως

Δόνα Εγγλεζάκη

Ευαγγελία Εγγλεζάκη

Νατάσα Ζήσιμου

Αργυρή Ηλία

Μαρία Ιωάννου

Χριστίνα Κάσια

Χαρά Λαμπή

Τώνια Μαντοβάνη

Ραφαέλλα Νεοφύτου

Γκλόρια Παναγίδου

Μαρία Τρικούπη

Αντρη Σκουφαρίδου

Κατερίνα Φαρμακίδου

Ιωάννα Χαραλάμπους

Γενικές Πληροφορίες

ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ

Κεντρική Σκηνή

Νέα Σκηνή

Σκηνή 018

Ταμείο

Γρηγόρη Αυξεντίου 9

1096 Λευκωσία

Γραφεία:

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

22864300

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Κάμπου 29

2030 Στρόβολος, Λευκωσία

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΟΚ**

€12 / €6*

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΘΟΚ

€50 1 άτομο

€75 2 άτομα

Ισχύουν για όλες τις παραγωγές του ΘΟΚ πλην της Σκηνής 018.

* Μειωμένο εισιτήριο ισχύει για: τη Σκηνή 018 (παιδιά και γονείς), ανέργους, συνταξιούχους, πολύτεκνους με την επίδειξη του αντίστοιχου αποδεικτικού εγγράφου, άτομα κάτω των 25 ετών με την επίδειξη πολιτικής ταυτότητας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**Λάρνακα, Λευκωσία, Πάφος:**

Ταμείο Θεάτρου ΘΟΚ, τηλ. 77772717

(Τρίτη-Κυριακή 10:00-13:30 & 16:00-18:00),

κι ηλεκτρονικά στη σελίδα www.thoc.org.cy

