



ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρία Ευσταθίου, Κυριακή Αργυρού, Χριστόδουλος Ανδρέου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Κυριακή Αργυρού, Χριστόδουλος Ανδρέου

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δημήτρης Πήσας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΗΛΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Μαρίνα Μαλένη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ/ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟΥ
Κατερίνα Τσεβά

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
grafish design (Κατερίνα Τσεβά)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Τυπογραφείο Πλέτσας | Κάρδαρη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2022 • 2023
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΘΟΚ
ΤΕΥΧΟΣ 15 / ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2023
ΜΑΣΚΑ

Φωτογραφία: Δημήτρης Λούτσιος

Περιεχόμενα

05 ΟΡΝΤΙΝΟ

07 EDITORIAL

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

08 *Τρεις αδερφές* του Άντον Τσέκωφ

10 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Λύδια Μανδρίδου

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

14 *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη

16 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Μάριος Μεπής

18 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Αλέξης Βαγιανός

20 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Ελένη Ιωάννου

22 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Αναστασία Δημητριάδου (Nama Dama)

24 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Εύα Καλομοίρη

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ Ο ΘΟΚ ΣΤΟΥΣ ΑΠΟΔΗΜΟΥΣ ΚΥΠΡΙΟΥΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

26 *Μακρυκωσταίοι & Κοντογιώργηδες*
των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου

28 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ / Αντιγόνη Παπαφιλίππου

30 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / Στάθης Ζαμπάς, Ανδρέας Ευδοκίου
Γιάννης Χρίστου

Ο ΘΟΚ ΦΙΛΟΣΕΝΕΙ

32 *Το όνειρο ενός γελοίου* του Φιόντορ Μ. Ντοστογιέφσκι
34 *Photograph 51* της Άννα Ζίγκλερ

36 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ**
Young Europe IV

38 **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**
Αριστοφάνης

39 **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

Όρντινο

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Τρεις αδερφές

του Άντον Τσέχωφ
Σκηνοθεσία: Αθηνά Κάσιου
24.3.2023 – 5.5.2023

Περιοδεία

Λάρνακα, Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας
«Γιώργος Λυκούργος»
3.5.2023, 20:30

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

Περιοδεία στην Αυστραλία

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Λάρκου

ΜΠΡΙΣΜΠΕΪΝ

The Greek Club
10.5.2023, 19:00

ΑΔΕΛΑΪΔΑ

Woodville Town Hall Theatre
17.5.2023, 19:00

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ

St. John's College
21.5.2023, 19:00

ΜΕΤΑΚΛΗΣΕΙΣ

Το όνειρο ενός γελοίου

του Φιόντορ Μ. Ντοστογιέφσκι
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κουτλής
14.5.2023, 18:00

Photograph 51

της Anna Ziegler
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
28.5.2023, 18:00 & 21:00

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Λυσιστράτη

του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Μάριος Μεπής
21.6.2023 – 22.7.2023

Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ' (Σχολή Τυφλών) Λευκωσία
21, 22 & 23.6.2023, 21:00

Δημοτικό Αμφιθέατρο Δερύνειας
28.6.2023, 21:00

THEATRE IN PALM

European Theatre Lab: From Emerging to Established and Sustainable Theatre Makers
με τον Dr Aleksandar Brkić
19.5.2023 – 21.5.2023, 10:00-15:00
Κτίριο ΘΟΚ, Νέα Σκηνή

Digital Coffee Talk
19.5.2023
Διαδικτυακά

Εντάσσεται στις δράσεις του προγράμματος Theatre in Palm.

Editorial

Ο πολιτισμός ως στάση ζωής

Ακούγοντας πρόσφατα ένα αφιέρωμα στον μεγάλο Έλληνα φιλόλογο και μεταφραστή Δημήτρη Μαρωνίτη, μια σκέψη του τράβηξε την προσοχή μου, παρά το σχεδόν αυτονόητο που μετέφερε – ή ίσως ακριβώς λόγω αυτού. Έλεγε μεταξύ άλλων ο σπουδαίος διανοητής ότι ο περισσότερος κόσμος συμφωνεί στον ορισμό της πολιτικής, αλλά όχι, μάλλον, σε αυτόν του πολιτισμού. Και τούτο συμβαίνει επειδή όταν μιλάμε για τον πολιτισμό και τη σημασία του στην κοινωνία, τείνουμε να θεωρούμε ότι πολιτισμός είναι το ίδιο το προϊόν – μια ταινία, ένα μουσικό έργο, μια θεατρική παράσταση κ.ο.κ.–, ενώ στην πραγματικότητα είναι κάτι βαθύτερο.

Προεκτείνοντας τη σκέψη αυτή, και καθώς βρισκόμαστε στην προετοιμασία του ρεπερτορίου της επόμενης χρονιάς, σκεφτόμουν ότι και οι φεινές επιλογές μας θα μπορούσαν –όπως ευχόμαστε κάθε χρόνο– να οδηγήσουν σε καλές παραστάσεις, σημαντικές καλλιτεχνικές προτάσεις, επιτυχημένες ερμηνείες, αποδοχή από το κοινό. Αλλά ποιο είναι το βαθύτερο ζητούμενο μέσα σε όλα αυτά;

Ο Μέγερχολντ έγραψε σε κάποια από τις σημειώσεις του πριν απ' το ανέβασμα μιας παράστασης: «Φιλοδοξούμε ο αεροπόρος που θα δει την παράστασή μας, ύστερα από αυτήν, να πετάξει πιο καλά το αεροπλάνο του». Αυτή είναι η ουσία της δουλειάς μας. Να κατορθώσουμε να κάνουμε τον θεατή που την έχει παρακολουθήσει να γίνει καλύτερος άνθρωπος. Να σέβεται τον συνάνθρωπο και τη φύση, να ακούει και να αποδέχεται τη διαφορετικότητα, να μην κλείνει σε στεγανά τη σκέψη του, να αναλογίζεται την προσωπική του ευθύνη, να μην είναι μνησίκκος ή μισαλλόδοξος ή υποκριτής, να συγχωρεί και να προχωρά. Με άλλα λόγια, «να πετάει πιο καλά το προσωπικό του αεροπλάνο». Μόνο έτσι το πολιτιστικό προϊόν μπορεί να μετουσιωθεί και να μετατραπεί στο βαθύτερο ζητούμενο: μια υπεύθνη στάση ζωής.

Σάββας Κυριακίδης
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Τρεις αδερφές

του Άντον Τσέχωφ

από
24 Μαρτίου
2023



**ΓΙΑΤΙ ΠΕΤΑΝΕ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ,
ΓΙΑΤΙ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΜΩΡΑ,
ΓΙΑΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ...**

Το αριστουργηματικό έργο του Άντον Τσέχωφ ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ, σε σκηνοθεσία της βραβευμένης δημιουργού Αθηνάς Κάσιου. Γραμμένο το 1900 και χαρακτηρισμένο ως «κωμωδία» από τον ίδιο τον συγγραφέα, οι *Τρεις αδελφές* είναι ένα τετράπρακτο υπαρξιακό δράμα για την προσδοκία, την αναμονή και τη διάψευση της ελπίδας για μια καλύτερη ζωή.

Σε μια μικρή, απομακρυσμένη επαρχιακή πόλη μακριά από τη Μόσχα και σε ένα περιβάλλον στρατιωτικών ζουν οι τρεις αδελφές –Όλγα, Μάσα και Ιρίνα– μαζί με τον αδελφό τους Αντρέι. Βαλτωμένες στην πλήξη της καθημερινότητάς τους λησμονούν το παρελθόν, επινοούν ιστορίες και προσμένουν την επιστροφή τους στη Μόσχα, εκεί όπου η εκπλήρωση των ονείρων πραγματώνεται. Όσο το μέλλον πλησιάζει, τόσο η αλλαγή απομακρύνεται, οι επιλογές τους γίνονται πιο άκαμπτες, τα όνειρα της νιότης διαλύονται, και τη θέση του ενθουσιασμού και πάθους για αγάπη και ζωή παίρνει το αίσθημα της ματαιώσης.

Ο Τσέχωφ αποδίδει στα δραματικά πρόσωπα που δημιουργεί την έσατη ευθύνη για τη διαμόρφωση της ζωής τους. Οι αναστολές, οι φόβοι και οι εσωτερικές προθέσεις προδίδονται όχι μέσα από αυτά που λέγονται, αλλά κυρίως μέσα από τις παύσεις, τις σιωπές, τους υπαινιγμούς και το χιούμορ.

Η Αθηνά Κάσιου, με τη νεωτερική σκηνοθετική προσέγγισή της, αναδημιουργεί το τσεχωφικό σύμπαν, φέρνοντάς το κοντά στο κρίσιμο σήμερα. Μαζί της μια εξαιρετική ομάδα ταλαντούχων συντελεστών και ηθοποιών.

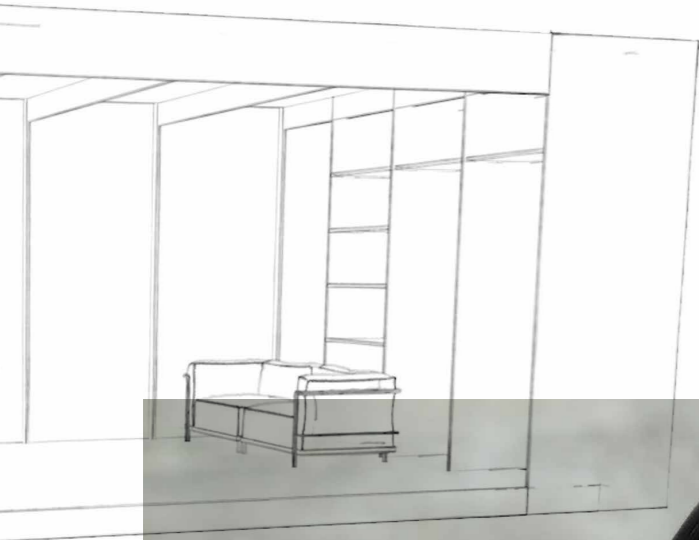


Μετάφραση πρωτότυπου: Έρι Κύργια, Σκηνοθεσία: Αθηνά Κάσιου, Διασκευή-Δραματουργική επεξεργασία: Joel Horwood, Σκηνικά-Κοστούμια: Λύδια Μανδρίδου, Μουσική-Σχεδιασμός ήχου-Μουσική επιμέλεια: Αντρέας Τραχωνίτης, Σχεδιασμός φωτισμών: Γεώργιος Κουκουμάς, Βοηθός σκηνοθέτριας-σκηνογράφου: Στέφανη Μουρούζη

Παίζουν: Βασίλης Βασιλάκης, Νικόλας Γραμματικόπουλος, Γιάννης Καραούλης, Ανδρέας Κούτσουμπας, Μαρίνα Μανδρή Χριστίνα Παπαδοπούλου, Αλέξανδρος Παρίσης, Αντρέας Πατσιάς, Λένια Σορόκου, Σπύρος Σταυρινίδης, Ανδρέας Τσέλεπος Αντωνία Χαραλάμπους, Νιόβη Χαραλάμπους, Γιώργος Χιώτης

Παραστάσεις

Λευκωσία: Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριλίδης και σε περιοδεία



10

Το σκηνικό –ένα άχρωμο, σχεδόν ασφυκτικό κουτί– απομονώνει τη δράση και τους ηθοποιούς με στόχο να ενδυναμώσει την αίσθηση εγκλωβισμού και να εντάξει τους θεατές ακόμα περισσότερο στον εσωτερικό κόσμο των χαρακτήρων.

Τρεις αδερφές

Λύδια Μανδρίδου

Οι *Τρεις αδερφές* είναι ένα έργο με έντονους υπαρξιακούς και κοινωνικούς προβληματισμούς, στο οποίο οι ήρωες ανιχνεύουν το παρελθόν και αναζητούν διαφυγή στο μέλλον. Ο Άντον Τσέχωφ είχε ως στόχο να αγγίξει, να προβληματίσει και να εμπνεύσει ένα κοινό πριν από εκατόν είκοσι δύο χρόνια. Η δική μας πρόκληση ήταν να χτίσουμε μια νέα πραγματικότητα συμβατή με το κείμενο του καταξιωμένου αυτού συγγραφέα, για να μεταδώσουμε την ίδια μαγεία στον θεατή τού σήμερα. Αναπόφευκτα, αυτό μας οδήγησε σε μια πλαισιωμένη αφαίρεση, δραματουργικά αλλά και εικαστικά, με πρόθεση να εστιάσουμε στην ψυχική δράση των ηρώων.

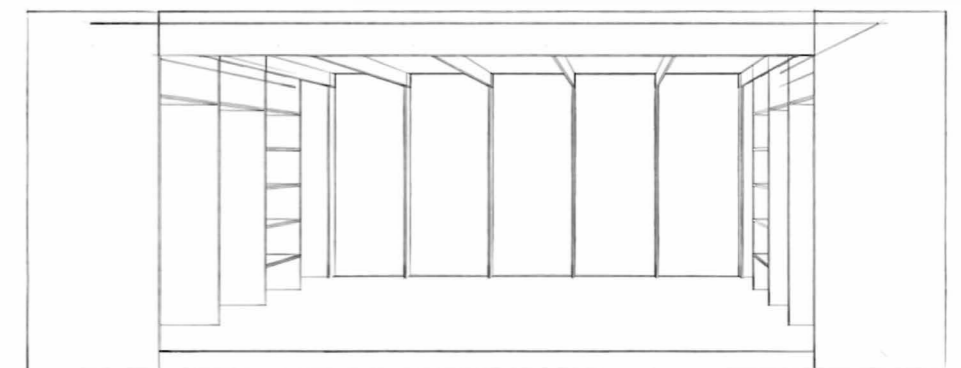
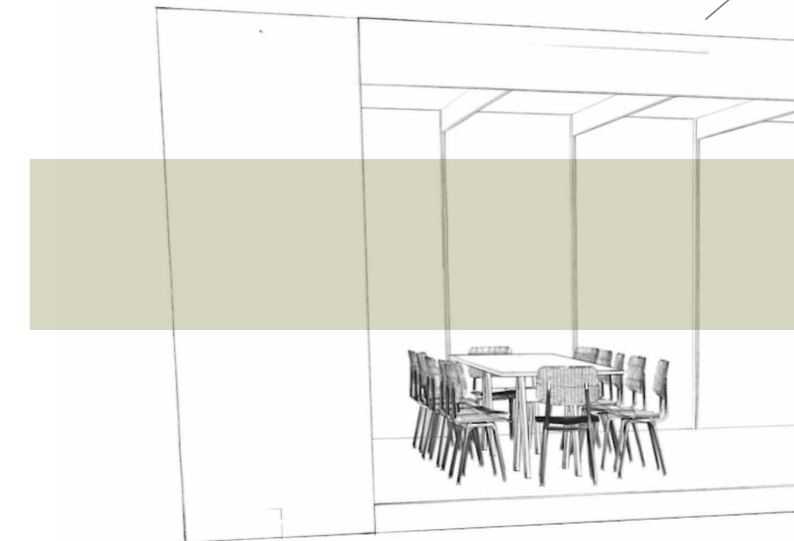
«Με λίγα λόγια, αυτό το έργο θα έπρεπε να βρίσκεται στο τότε και στο τώρα: χαρακτήρες χαλαρά στον χρόνο».

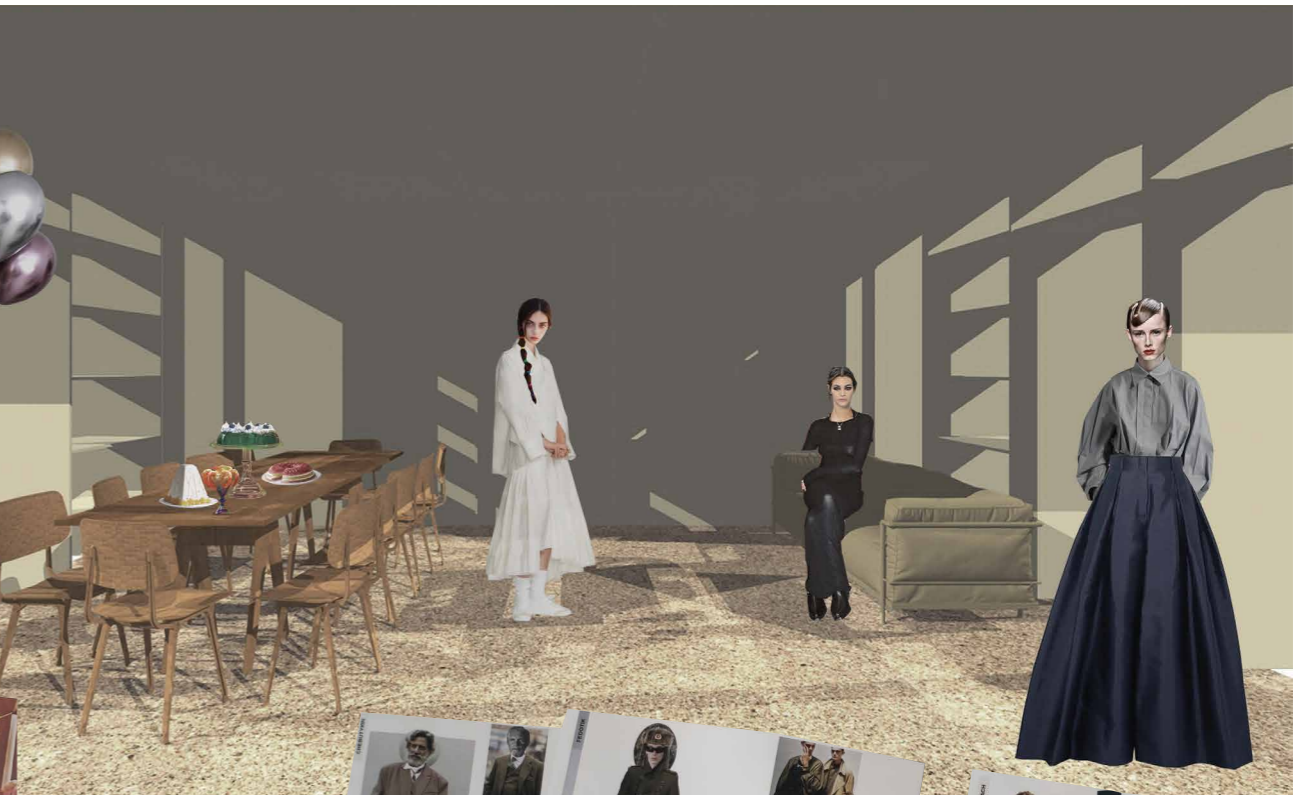
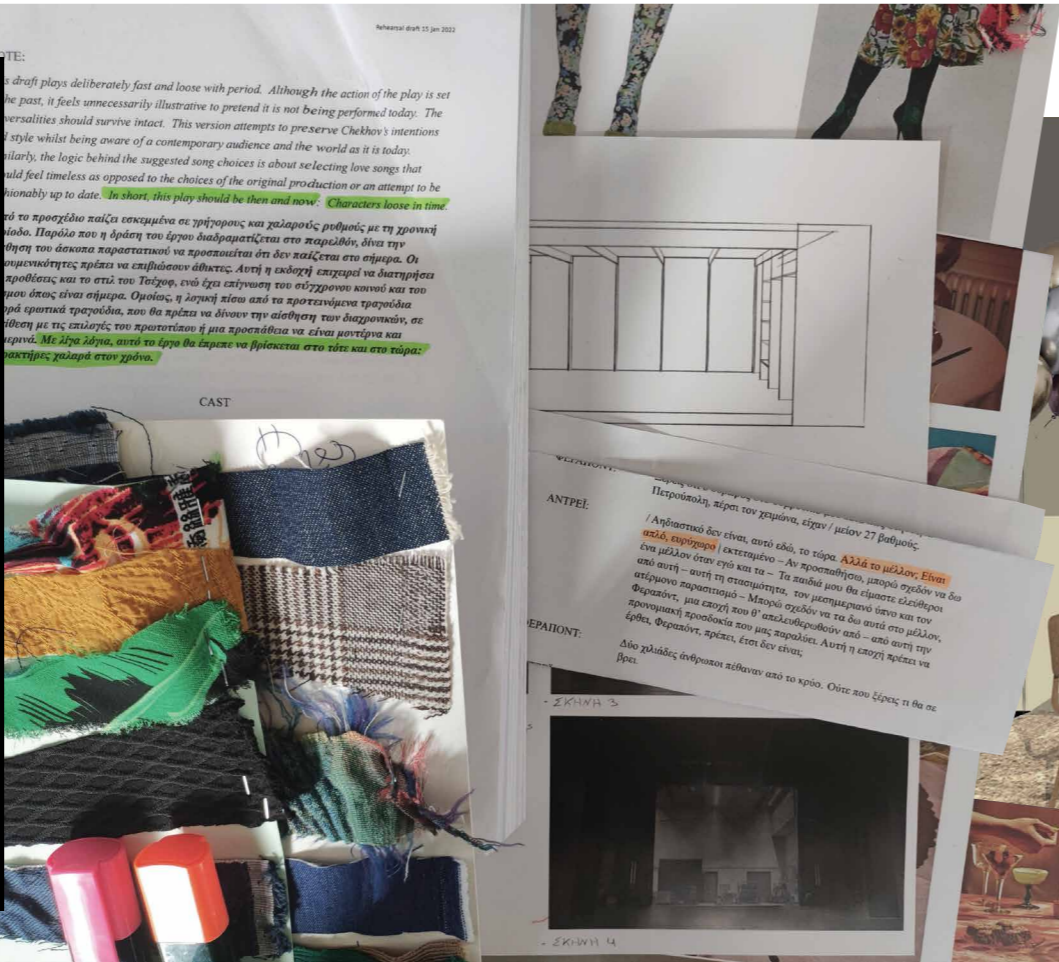
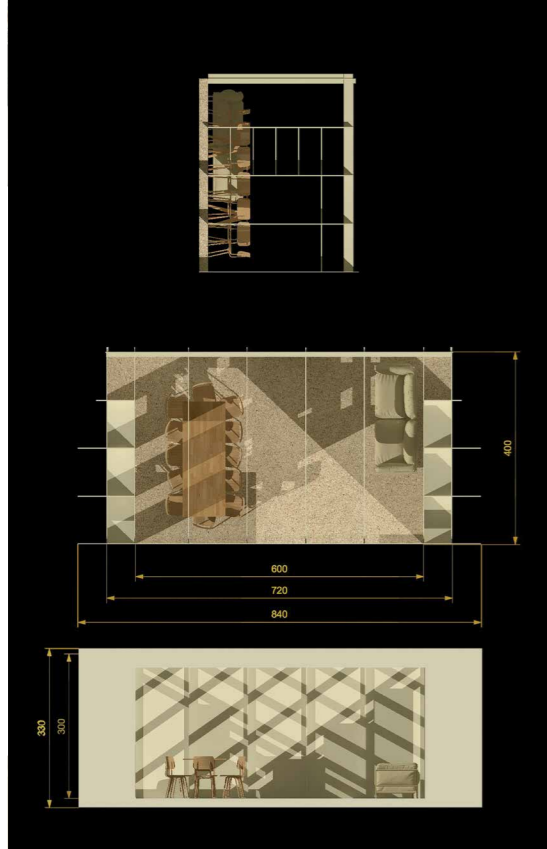
JOEL HORWOOD

Το σκηνικό –ένα άχρωμο, σχεδόν ασφυκτικό κουτί– απομονώνει τη δράση και τους ηθοποιούς με στόχο να ενδυναμώσει την αίσθηση εγκλωβισμού και να εντάξει τους θεατές ακόμα περισσότερο στον εσωτερικό κόσμο των χαρακτήρων. Οι εκρήξεις συναισθημάτων των ηρώων εξωτερικεύονται μέσα από τη σταδιακή αποδόμηση του σκηνικού, με κατάληξη την απόλυτη αφαίρεσή του από τον σκηνικό χώρο. Η θεατρική σύμβαση μετατρέπεται σε μια κατάσταση πρόβας, με τους σύγχρονους πλέον χαρακτήρες να εισβάλλουν στον περίγυρο του θεάτρου και της απογυμνωμένης σκηνής για μια τελευταία απόπειρα να βρουν νόημα ύπαρξης.

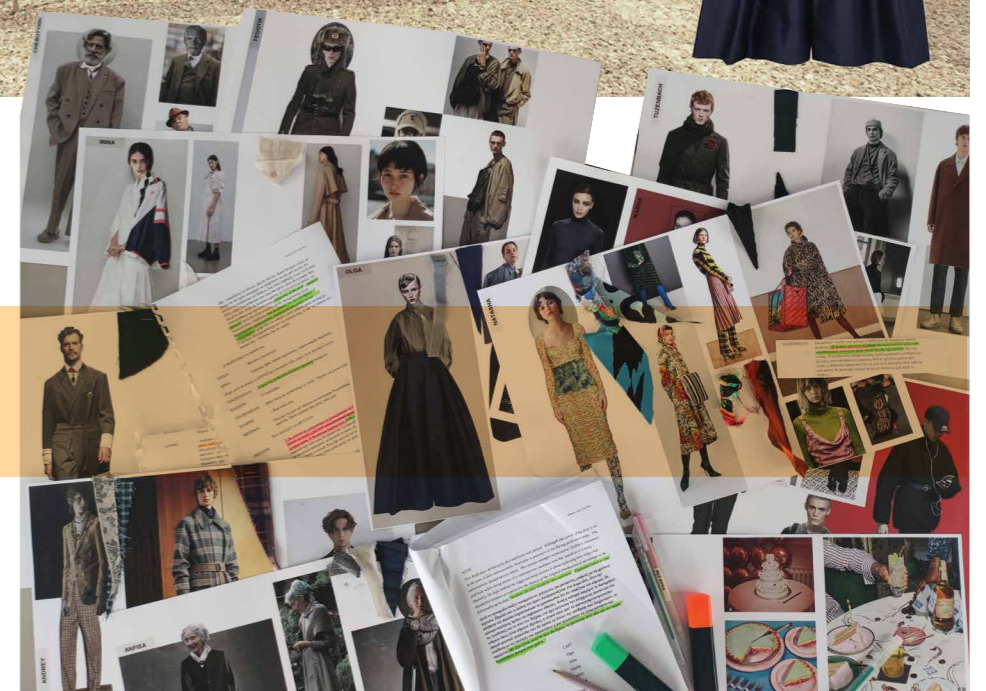
Τα κοστούμια χρωματίζουν και υπογραμμίζουν τον εσωτερικό κόσμο του κάθε ήρωα με πινελιές υπερβολής και χιούμορ. Η ενδυματολογική προσέγγιση στις δύο πρώτες πράξεις του έργου δίνει μια αίσθηση εποχής και θεατρικότητας. Τα μεμονωμένα σύγχρονα στοιχεία στα κοστούμια και τα διάφορα φροντιστηριακά αντικείμενα ενισχύονται κατά τη διάρκεια του έργου, μέχρι που γίνονται πρωταγωνιστικά στις τελευταίες δύο πράξεις. Με σημερινά καθημερινά ρούχα πια, οι χαρακτήρες γίνονται μέρος των θεατών, μέρος της δικής μας πραγματικότητας.

11





Τα κοστούμια χρωματίζουν και υπογραμμίζουν τον εσωτερικό κόσμο του κάθε ήρωα με πινελιές υπερβολής και χιούμορ.



Λυσιστράτη

του Αριστοφάνη

από
21 Ιουνίου
2023

Στη *Λυσιστράτη*, το πιο αντιπολεμικό και ίσως πιο τολμηρό αριστοφανικό έργο, παιγμένο στα Λήναια το 411 π.Χ., ακούγεται με ένταση μια τελευταία, κατεπείγουσα έκκληση για πολιτική δράση εν μέσω της κρίσης που περνά η Αθήνα από την έναρξη του Πελοποννησιακού Πολέμου. Ο Αριστοφάνης χρησιμοποιεί με μαεστρία όλα τα δόκιμα εργαλεία της κωμωδίας, με κορυφαίο το ερωτικό σκώμμα, που προκαλεί και δοκιμάζει τον θεατή, προτάσσοντας επί της ουσίας τη γυναικεία ευαισθησία και διορατικότητα σε αντιπαράθεση με την κυνική και εντέλει αποτυχημένη στρατηγική των ανδρών, που μονοπωλούν την εξουσία.

Ο σκηνοθέτης Μάριος Μεττής φωτίζει τον αθυρόστομο λόγο και την έντονη ερωτική διάθεση των χαρακτήρων του έργου και οργανώνει, σε συνεργασία με ένα σημαντικό σύνολο συντελεστών και ηθοποιών, μια ευφρόσυνη και προκλητική παράσταση, ανασυνθέτοντας τον κόσμο του Αριστοφάνη με την ανατρεπτική σκηνοθετική ματιά του.

Μετάφραση: Κώστας Ταχτσής, Σκηνοθεσία-Κείμενο παράστασης: Μάριος Μεττής, Σκηνικά: Αλέξης Βαγιανός
Κοστούμια: Ελένη Ιωάννου, Μουσική-Μουσική διδασκαλία-Μουσικός επί σκηνής: Αναστασία Δημητριάδου (Nana Dama)
Κίνηση: Εύα Καλομοίρη, Βοηθός σκηνοθέτη: Μιχάλης Κολοκοτρώνης, Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Ιφιγένεια Αβραάμ

Παίζουν: Ριάνα Αθανασίου, Κωνσταντίνος Ανδρονίκου, Χριστιάνα Αρτεμίου, Γρηγόρης Γεωργίου, Μαντώ Γιαννίκου, Μάριος Ζαρδαβάς, Στέλιος Καλλιστράτης, Άνθη Κάσινου, Γιώργος Κυριάκου, Άντρεα Μαύρου, Γιάννης Μίνως, Αθηνά Μουστάκα, Λοΐζος Παπαγεωργίου, Θέμις Ππόλου, Ελένη Σιδερά, Κώστας Τέκκης, Κωνσταντίνος Τσίτσιος

Η παράσταση είναι ακατάλληλη για θεατές κάτω των 18 ετών.

Η είσοδος σε άτομα 16 και 17 ετών θα επιτραπεί μόνο με τη συνοδεία γονέα ή κηδεμόνα.

Παραστάσεις

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Αμφιθέατρο Σχολής Τυφλών «Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄»

Πρεμιέρα Τετάρτη 21 Ιουνίου 2023, 21:00

και Πέμπτη 22 & Παρασκευή 23 Ιουνίου 2023, 21:00

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΔΕΡΥΝΕΙΑΣ

Τετάρτη 28 Ιουνίου 2023, 21:00

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ

Παρασκευή 7 & Σάββατο 8 Ιουλίου 2023, 21:00

ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΦΟΥ

Τετάρτη 12 Ιουλίου 2023, 21:00

Η παραγωγή θα περιοδεύσει και στη Λάρνακα σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί σύντομα.



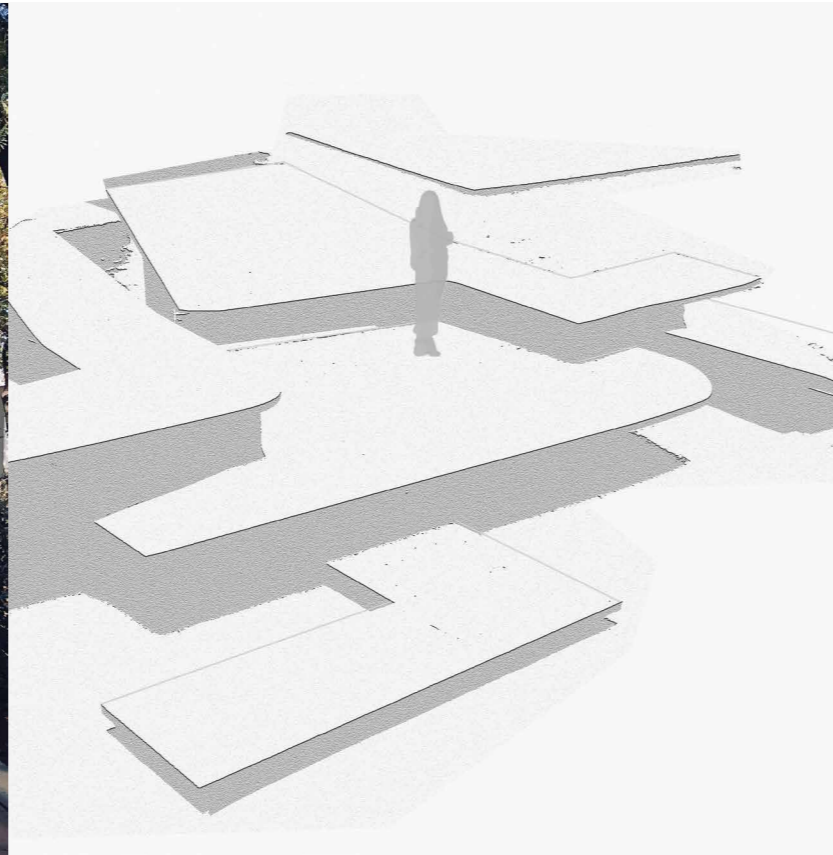
Αν έπρεπε να επιλέξω ένα έργο του Αριστοφάνη για να σκηνοθετήσω, αυτό θα ήταν χωρίς δεύτερη σκέψη η *Λυσιστράτη*.

Αν έπρεπε να επιλέξω ένα έργο του Αριστοφάνη για να σκηνοθετήσω, αυτό θα ήταν χωρίς δεύτερη σκέψη η *Λυσιστράτη*. Γι' αυτό και όταν μου προτάθηκε από τον ΘΟΚ, η χαρά μου ήταν μεγάλη. Το πρώτο πράγμα που μου ήρθε στο μυαλό ήταν ένα βιβλίο που μου χάρισε πριν από χρόνια ένας φίλος, και το οποίο πάντα ήθελα με κάποιον τρόπο να συμπεριλάβω σε κάποια σκηνοθεσία μου. Έτσι, τα *Αντρικά Μουνάτα* του Γιώργου Μελίκη βρήκαν τη θέση τους στην αριστοφανική αυτή κωμωδία. Πρόκειται για γαμοτράγουδα απ' όλη την Ελλάδα, τα οποία προέρχονται από ανθρώπους του λαού και της εργατιάς, καθηγητές και δασκάλους, ακόμα και από καλόγερους και παπάδες. Όπως ο ίδιος αναφέρει: «*Αντρικά Μουνάτα*» θα πει άνδρας και γυναίκα – φαλλός και αιδούιο. Θα πει για Βάκκους και Βακκευόμενους, για θύτες της Αφροδίτης και του Διόνυσου, για διάκονους και κανονάρχες του φαλλού και του αιδούιου, της συνουσίας, και για τους πέρα απ' τα κοινότυπα, κοινωνικά και καθωσπρεπίστικα τσιμπούσια ευωχούμενους «μύστες»».

Μετά τον πρώτο ενθουσιασμό, και έχοντας επισκεφθεί ξανά τη συλλογή του Μελίκη, αναρωτήθηκα για τη θέση της κωμωδίας στην εποχή της ακραίας πολιτικής ορθότητας που διανύουμε και στην κουλτούρα ακύρωσης – κατά τη γνώμη μου, μια σύγχρονη μορφή λογοκρισίας. Η *Λυσιστράτη* είναι ένα τολμηρό έργο, οι χαρακτήρες του είναι αθυρόστομοι και οι γυναίκες παρουσιάζονται με μια ελαφρότητα – αγαπούν το ποτό και τη μοικεία και έχουν μειωμένη αντίσταση στον σαρκικό πειρασμό σε σχέση με τους άντρες. Θα ήθελα να φωτίσω το κείμενο του Αριστοφάνη και όχι να το λογοκρίνω.

Ήταν ευτύχημα που ο ΘΟΚ αγάλιασε την πρότασή μου και που ο κύριος Μελίκης μας επέτρεψε να συμπεριλάβουμε τα *Αντρικά Μουνάτα* στην παράσταση. Όλα τα λυρικά χορικά τραγούδια του έργου αντικαταστάθηκαν με γαμοτράγουδα από τα *Αντρικά Μουνάτα*, πάντοτε με σεβασμό στην αριστοφανική πρόθεση.

Χρονικά, το έργο δεν ήθελα να το τοποθετήσω στο σήμερα, αλλά ούτε και να το κρατήσω στην εποχή του. Μαζί με την ενδυματολόγο Ελένη Ιωάννου καταλήξαμε σε μια ρετρό αισθητική, με στοιχεία από τη λαϊκή παράδοση. Με έμπνευση το έργο *Ερωτικό* του Γιάννη Μόραλη, δημιουργήσαμε με τον σκηνογράφο της παράστασης, Αλέξη Βαγιανό, ένα λειτουργικό σκηνικό με συμβολικό χαρακτήρα. Με τη *Nama Dama* επιλέξαμε μουσική με γκόσπελ χαρακτηριστικά. Περιμένω με αγωνία να ξεκινήσουμε τις πρόβες μαζί με τη σπουδαία ομάδα των ηθοποιών της παράστασης.



18

Το γέλιο γεννιέται απροσδόκητα και εκρηκτικά και διακόπτεται εξίσου γρήγορα και απότομα, και αυτό με κέρδισε σαν αναγνώστη-θεατή αλλά και ως συντελεστή.

Ε ναι! Μετά από διάφορες συγκυρίες στις οποίες σκάλωνε η όποια συνεργασία μου με τον Μάριο Μεττή, τελικά η σωστή στιγμή ήταν αυτή του Αριστοφάνη! Πόσο μάλλον μια συνεργασία πάνω σε μια εμβληματική κωμωδία του αρχαίου θεάτρου την οποία απόλαυσα στο παρελθόν κάνοντας σχέδια ότι ίσως κάποια στιγμή θα ήμουν μέρος μιας ομάδας που θα την παρουσίαζε. Έχοντας απόλυτη εμπιστοσύνη στον σκηνοθέτη και, επιπλέον, στον ΘΟΚ, που με τιμά με την ανάθεσή του να αποτελώ μέρος της παραγωγής της *Λυσιστράτης*, είμαι έτοιμος για μια δημιουργική διαδικασία.

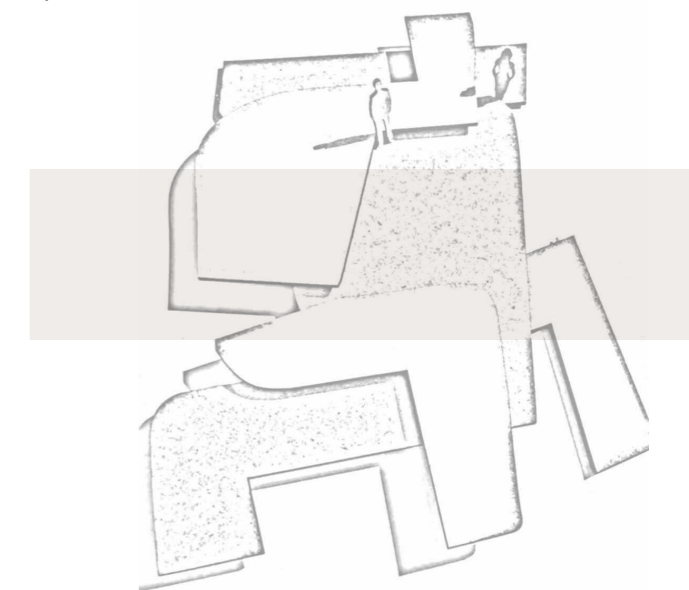
Η εμπλοκή μου στο θέατρο ως εικαστικού είναι μια πολύ σημαντική και επιθυμητή εμπειρία για μένα. Το θέατρο είναι μια ιδιαίτερη τέχνη, η οποία συνδυάζει διάφορα στοιχεία, όπως η ερμηνεία, η μουσική, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία και ο φωτισμός, για να δημιουργήσει μια ολοκληρωμένη εμπειρία για το κοινό. Δεν μπορείς παρά να τα βλέπεις όλα σφαιρικά, κάτι που με βοήθησε πολύ, αφού οι υπόλοιποι συντελεστές είναι εξαιρετικοί στον τομέα τους, αλλά ταυτόχρονα και εξαιρετικοί ως συνεργάτες. Από τα φώτα και τη σκηνή μέχρι τα κοστούμια και τα σκηνικά, όλοι συνεργαζόμαστε για να δημιουργήσουμε το κατάλληλο κλίμα αλλά και το καλύτερο αποτέλεσμα για τους ηθοποιούς και το κοινό.

Από την πρώτη κιόλας ανάγνωση του κειμένου της παράστασης αντιλήφθηκα πόσο επίκαιρη και σύγχρονη είναι! Η σάτιρα ξεχείλιζε από χιούμορ, αγανάκτηση αλλά και ειρωνεία. Το αριστουργηματικό εύρημα του Αριστοφάνη να συμμαχήσουν οι γυναίκες της Ελλάδας, με την προτροπή της Λυσιστράτης, και να προχωρήσουν σε σεξουαλική αποχή από τα συζυγικά τους καθήκοντα, προκειμένου να εξαναγκάσουν τον αντρικό πληθυσμό να δώσει τέλος στην εμφύλια διαμάχη, είναι μοναδικό.

Το γέλιο γεννιέται απροσδόκητα και εκρηκτικά και διακόπτεται εξίσου γρήγορα και απότομα, και αυτό με κέρδισε σαν αναγνώστη-θεατή αλλά και ως συντελεστή. Το κωμικό οικοδομείται πάνω σε μια αντίθεση: κανονικό-μη κανονικό, φυσιολογικό-παρά φύσει. Αυτό το εννοιολογικό ζεύγος βρίσκεται στην ίδια κατεύθυνση με την αντιθετική σύζευξη θετικό-αρνητικό. Εμπνευσμένος και από το σπουδαίο έργο του Έλληνα ζωγράφου και γλύπτη Γιάννη Μόραλη, με τη χαρακτηριστική έκφραση του «ελληνότροπου μοντερνισμού», απέδωσα τη σύγκρουση των δύο μελών του αντιθετικού ζεύγους, η οποία και γεννά το κωμικό. Σε αυτό το υπόβαθρο στηρίζεται η σκηνογραφική μου πρόταση.

Ως δημιουργός της εικαστικής πρότασης στη *Λυσιστράτη*, έχω την ευκαιρία να συμβάλω στη δημιουργία αυτής της εμπειρίας, σχεδιάζοντας τα σκηνικά στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν στην παράσταση. Η σκηνογραφία είναι μια σημαντική πτυχή της θεατρικής παραγωγής, αφού απαιτεί δημιουργικότητα και δεξιότητα στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των σχεδίων, καθώς και συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες και τεχνικούς.

Προσωπικά, η σκηνογραφία αποτελεί μια ευκαιρία για να εξελίσσω τις δεξιότητές μου και τη δημιουργική μου ορατότητα.



19

Σώματα εν μέρει εκτεθειμένα θυμίζουν πως κάτω από τις στολές και τα λούσα βρίσκεται η βασική κινητήριος δύναμη: η αρχέγονη έλξη.



Φωτογραφία: Στέφανος Δημητριάδης



Το μουνί δεν έχει ώρα, φέρνει σύννεφα και μπόρα, θάλασσες και καταιγίδα, στην ψωλή μας την μαυρίλα.

Ένας γρήγορος χάρτης του έργου: ο κόσμος των αντρών, που υπηρετούν τον πόλεμο είτε ως υποκινητές είτε ως αναλώσιμο υλικό, ο κόσμος των γυναικών –το σπίτι, η οικογένεια, τα εργόχειρα– και στη μέση η βασική ανθρώπινη/ζώδης επιθυμία, που οδηγεί την πλοκή.

Τον κόσμο των αντρών χαρακτηρίζουν ίσιες γραμμές, σχεδόν άκαμπτες, μεγάλες μονόχρωμες επιφάνειες. Η πανομοιουτιπία στις στολές των στρατιωτών που επιστρέφουν στην Αθήνα φωτίζει το παράλογο του πολέμου και τον στρατιώτη ως αριθμό/αναλώσιμο.

Ο κόσμος της Λυσιστράτης, από την άλλη, αυτός των γυναικών που επαναστατούν στην αχρωμία του πολέμου, είναι μια πληθωρική έξαρση σε χρώμα και υφές, σε όγκους και καμπύλες. Με κυρίαρχο στοιχείο τα εργόχειρα –πλεκτά, κεντητά, σμιλί, φυθκιώτικα υφαντά–, η αισθητική του κόσμου των γυναικών είναι ένα... ραβασάκι στα «καμώματα» των γυναικών μέσα στα χρόνια. Το εργόχειρο, ως μεταφορά για την ειρήνη, επαναποθετεί τους χώρους όπου συγκεντρώνονται και συζητούν οι γυναίκες ως δυνητικά επικίνδυνους για τα εκάστοτε κατεστημένα.

Σώματα εν μέρει εκτεθειμένα θυμίζουν πως κάτω από τις στολές και τα λούσα βρίσκεται η βασική κινητήριος δύναμη: η αρχέγονη έλξη.



Λυσιστράτη

Αναστασία
Δημητριάδου
(Nama Dama)



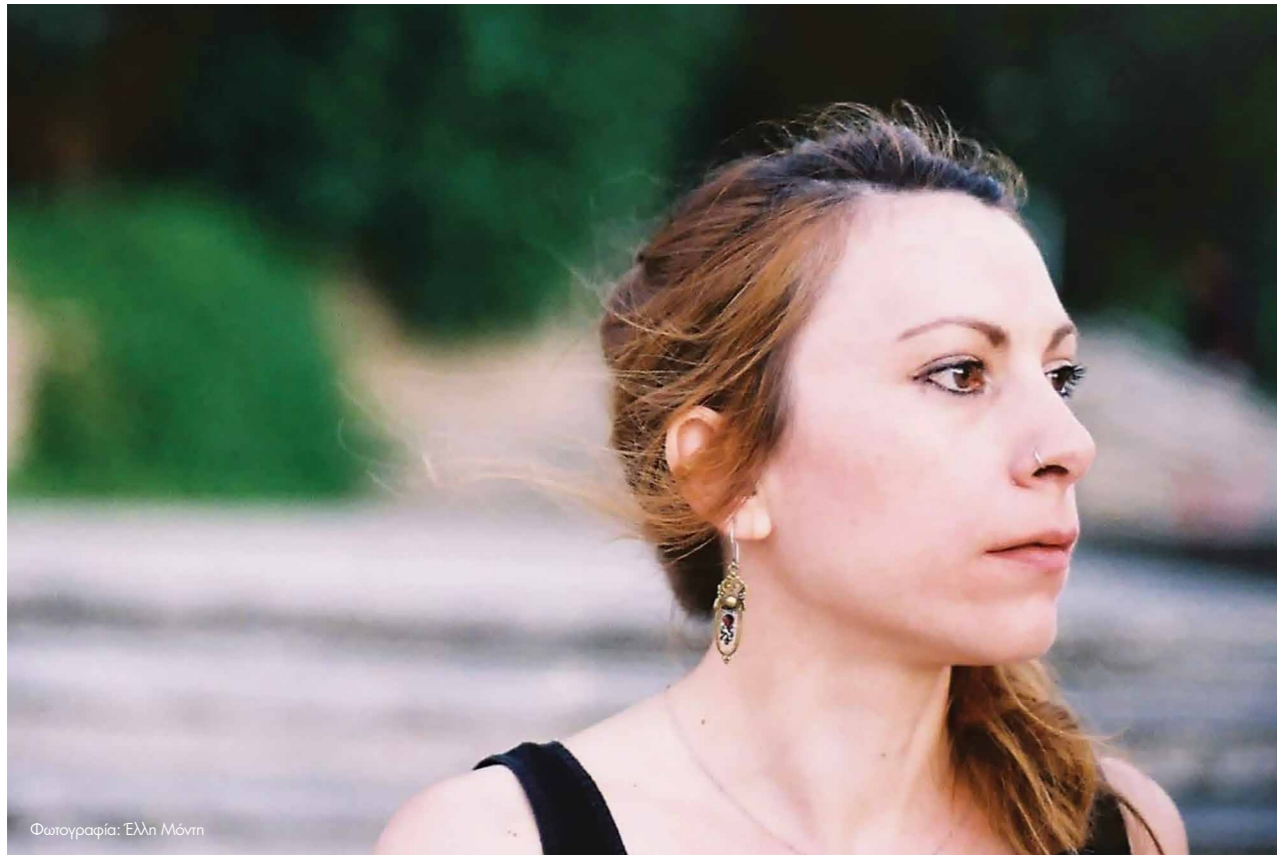
Δεν είναι καθόλου τυχαίο που ήρθε και με βρήκε αυτό το έργο. Όταν αρχίσαμε να συζητάμε με τον Μάριο τις πρώτες του ιδέες και σκέψεις, ένιωσα βαθιά εμπιστοσύνη και επικοινωνία. Μπήκα αυτόματα μέσα σε έναν δυνατό δημιουργικό κύκλο όπου όχι μόνο μπορώ να είμαι ο εαυτός μου, αλλά μπορώ ταυτόχρονα να υπηρετήσω σωστά τις προσδοκίες του σκηνοθέτη αλλά και το ίδιο το έργο. Πιστεύω ακράδαντα πως μια παράσταση μεταδίδει τη μαγεία της στον θεατή μονάχα όταν υπάρχει μια καλή ομάδα, βασισμένη στην εμπιστοσύνη και στην έξυπνη σκηνοθεσία.

Η *Λυσιστράτη* είναι ένα έργο το οποίο είναι πιο περίπλοκο απ' όσο φαίνεται. Σίγουρα είναι μια πρόκληση από πολλές πλευρές, αλλά αυτή πιστεύω είναι και η ουσία κάθε δημιουργικής δουλειάς που αναλαμβάνουμε. Οποιαδήποτε πρόκληση (είτε τεχνική είτε δημιουργική) μπορεί να αντιμετωπιστεί με περισσότερη ευκολία όταν υπάρχει δυνατή ομάδα. Θεωρώ πως η ομάδα της καλοκαιρινής σεζόν του ΘΟΚ είναι ικανή να ξεπεράσει κάθε πρόκληση.

Μπήκα αυτόματα μέσα σε έναν δυνατό δημιουργικό κύκλο όπου όχι μόνο μπορώ να είμαι ο εαυτός μου, αλλά μπορώ ταυτόχρονα να υπηρετήσω σωστά τις προσδοκίες του σκηνοθέτη αλλά και το ίδιο το έργο.

Λυσιστράτη

Εύα Καλομοίρη



Φωτογραφία: Έλλη Μόντη

Τα σώματα πρωταγωνιστούν στις προθέσεις των χαρακτήρων. Η σεξουαλικότητα, σαν όπλο και σαν στάτους δυναμικής, διαχέεται παντού.

Η πρόκληση για το έργο του Αριστοφάνη είναι μεγάλη για μια δημιουργό σαν εμένα. Αφενός, η φύση της αρχαίας κωμωδίας προκαλεί το χορογραφικό και κινησιολογικό ενδιαφέρον· αφετέρου, είναι μια πολύ απαιτητική εργασία – κυρίως νοηματικά.

Οι γυναίκες της *Λυσιστράτης* ζητούν ειρήνη όχι για προσωπικό όφελος, αλλά για το κοινό καλό. Ξέρουν ότι δεν θα εισακουστούν σε μια φαλλοκρατική κοινωνία, και έτσι δεν έχουν άλλον τρόπο από το να ασκήσουν βέτο με όπλο τα σώματά τους για να σταματήσει ο πόλεμος. Μόνο έτσι οι πράξεις τους θα έχουν αντίκτυπο στους άντρες, που μόνο αυτοί αποφασίζουν για το μέλλον της κοινωνίας τους. Είναι γυναίκες με βαθιές πολιτικές και κοινωνικές αξίες.

Τα σώματα πρωταγωνιστούν στις προθέσεις των χαρακτήρων. Η σεξουαλικότητα, σαν όπλο και σαν στάτους δυναμικής, διαχέεται παντού. Οι κινήσεις του ενστίκτου και του σεξ, σαν όπλο χειραγώγησης, και η χρήση του κοστουμιού, που πότε αποκαλύπτει και πότε επικαλύπτει το σώμα και τα νοήματά του, μου προκαλούν μεγάλο ενδιαφέρον. Σημαίνει και σημαίνεται με τρόπο καθολικό στην ανθρώπινη φύση.

Με τον Μάριο και την Αναστασία μοιραζόμαστε ένα κοινό όραμα. Η κοινή αισθητική και οι ιδέες μας για τους άξονες του έργου του Αριστοφάνη μας συνδέουν όλους και μας οδηγούν στο τελικό αποτέλεσμα. Κύριος στόχος της δικής μου εργασίας είναι να συντονιστεί η μουσική, το τραγούδι, η σκηνοθεσία και η κίνηση σε ένα όμορφο σύνολο ηθοποιών, χορού και ρόλων, προάγοντας την ατομικότητα των μελών του Χορού και, παράλληλα, την ομοιομορφία της συνεκτικότητάς του. Στην αρχαία κωμωδία πρωταγωνιστεί ο ρυθμός, η ταχύτητα, η απόλυτη κινησιολογική και χορογραφική καθαρότητα και ακρίβεια. Χωρίς αυτά, χάνεται το νόημα και ο παραλήπτης του δεν θα ζήσει την εμπειρία που του προσφέρει ένα τόσο δυνατό κείμενο.

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

Ο ΘΟΚ ΣΤΟΥΣ ΑΠΟΔΗΜΟΥΣ ΚΥΠΡΙΟΥΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Ο ΘΩΜΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΛΕΙΨΕΙ.



ΑΔΕΛΑΪΔΑ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ

ΜΠΡΙΣΜΠΕΪΝ

Φωτογραφία: Παναγιώτης Μηνά

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

των **Αλέκου Σακελλάριου** και **Χρήστου Γιαννακόπουλου**

Επιθυμώντας να απευθυνθεί στους απανταχού απόδημους και να καταθέσει το καλλιτεχνικό στίγμα του σύγχρονου θεατρικού τοπίου της Κύπρου εκτός συνόρων, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου πραγματοποιεί μεγάλη περιοδεία στην Αυστραλία.

Συγκεκριμένα, θα ταξιδέψει στο Μπρισμπέιν, την Αδελαΐδα και τη Μελβούρνη με την παραγωγή της Σκηνής ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες* των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Λάρκου, που πέρυσι γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Κύπρο.

Πολύτιμη και εξαιρετικά συγκινητική είναι ήδη η προπαρασκευαστική συνεργασία του ΘΟΚ με τις κατά τόπους κοινότητες των Κυπρίων, οι οποίοι αναμένουν με ιδιαίτερη αγωνία να υποδεχθούν την αποστολή στους τρεις σταθμούς της περιοδείας και να συμπράξουν με τον ΘΟΚ για την επιτυχία των παραστάσεων.

Μια παλιά οικογενειακή βεντέτα στοιχειώνει τις ζωές δύο απλών ανθρώπων που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, του Στέλιου Κοντογιώργη και του Θωμά Μακρυκώστα. Το μίσος αναζωπυρώνεται και οι δύο ήρωες δέχονται οικογενειακές πιέσεις για να αναλάβουν το χρέος της αντεδίκησης. Διασταυρώνονται κατά τύχη σε ένα ξενοδοχείο στην Αθήνα, κι έτσι η αόρατη διαμάχη γίνεται ορατή. Θα καταφέρουν να βγουν αλώβητοι από αυτό το ξέφρενο αλληλοκνηγητό και να γράψουν στο χιόνι την παλιά έχθρα; Ποιος θα παραβγεί τον άλλο σε αυτή τη σπαρταριστή κούρσα;

Το έργο γνώρισε τεράστια καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία χάρη στην κινηματογραφική μεταφορά της, ο απόηχος της οποίας είναι έντονος ακόμα και σήμερα.

Ο σκηνοθέτης Παναγιώτης Λάρκου, χάρη στη γνήσια κωμική του φλέβα και το οξυμένο καλλιτεχνικό του ένστικτο, καταπιάνεται με μια καλοκουρδισμένη φάρσα γύρω από ένα τραγικό και ολέθριο έθιμο μέσα από τις διακωμωδίες προσώπων, τις ανατροπές και τα σπιρτόζικα αστεία του έργου.

Σκηνοθεσία-Διασκευή: Παναγιώτης Λάρκου, Σκηνικά-Κοστούμια: Εδουάρδος Γεωργίου, Μουσική σύνθεση-Διασκευές: Δημήτρης Σπύρου, Χορογραφία-Κίνηση: Άννη Χούρη, Βοηθός σκηνογράφος-ενδυματολόγος: Ελένη Ιωάννου, Σχεδιασμός φωτισμών: Γεώργιος Κουκουμάς

Παίζουν: Βασίλης Βασιλάκης, Πέτρος Γιωρκάτζης, Μιχάλης Καζάκας, Ηλιάνα Κάκκουρα, Νάγια Τ. Καρακώστα, Μιχάλης Μουστάκας, Ονησίφορος Ονησιφόρου, Βασίλης Χαραλάμπους, Άγγελος Χατζημιχαήλ

ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

ΜΠΡΙΣΜΠΕΪΝ
THE GREEK CLUB
ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΜΑΪΟΥ

Σε συνεργασία με την Κυπριακή Κοινότητα του Queensland

ΑΔΕΛΑΪΔΑ
WOODVILLE TOWN HALL THEATRE
ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΜΑΪΟΥ

Σε συνεργασία με την Κυπριακή Κοινότητα Νοτίου Αυστραλίας

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ
ST. JOHN'S COLLEGE
ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΜΑΪΟΥ

Σε συνεργασία με τις Κυπριακές Κοινότητες Μελβούρνης-Βικτώριας, Βορείων Προαστείων Μελβούρνης και Απόστολου Ανδρέα Sunshine



Φωτογραφία: Δημήτρης Βαττίς

Προσδοκία μας, λοιπόν, είναι να ξαναζωντανέψουν όχι μόνο οι μνήμες, αλλά και εκείνο ακριβώς το κομμάτι της ψυχής παλιών και νέων που τους συνδέει ακαριαία και διαισθητικά με την ταυτότητά τους.

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

Αντιγόνη
Παπαφιλίππου
Πρόεδρος Δ.Σ. ΘΟΚ

Είναι μεγάλη η χαρά, η τιμή και η συγκίνησή μου που αξιόσημα να συνοδεύσω ως επικεφαλής του κρατικού μας θεάτρου την αποστολή της παραγωγής *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες* των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Λάρκου, που θα περιοδεύσει τον προσεχή Μάιο σε τρεις μεγάλες πόλεις της Αυστραλίας –Μπρισμπέιν, Αδελαΐδα, Μελβούρνη– για να δώσει παραστάσεις στις εκεί κυπριακές και ελληνικές κοινότητες της διασποράς.

Αν θέλει κανείς, βέβαια, να βρει την αρχή του νήματος, θα πρέπει να πάει λίγο πιο πίσω, στη δημιουργία της Σκηνής ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ του ΘΟΚ το 2020, ενός προσωπικού μου οράματος το οποίο είχα μοιραστεί με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, κύριο Σάββα Κυριακίδη, και ακολούθως υποστηρίχθηκε και υλοποιήθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Οργανισμό. Βασική μας φιλοδοξία ήταν να σχεδιάσουμε και να θέσουμε σε λειτουργία μια ευέλικτη θεατρική σκηνή η οποία θα μετακινείται εκτός των ορίων της έδρας του κρατικού θεάτρου, εκτός Λευκωσίας δηλαδή, και θα φτάνει παντού, για να προσφέρει ποιοτική θεατρική ψυχαγωγία προς τους συμπολίτες μας που ζουν στις ορεινές και ημιορεινές περιοχές της Κύπρου. Και το καταφέραμε. Με τις τρεις ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ παραγωγές μας τα τελευταία τρία χρόνια ταξιδέψαμε σε πολλές πόλεις, κοινότητες και χωριά της Κύπρου –από τον Πεδοουλά και το Καλό Χωριό Λεμεσού μέχρι τον Δωρό και τον Πύργο Πηλλυρίας– και εισπράξαμε την ευγνωμοσύνη και τη ζεστασιά ενός κόσμου που διψά για νέες εμπειρίες, επικοινωνία και επαφή, που διψά για θέατρο. Και ήταν αυτός ο πολύ θετικός αντίκτυπος, μεταξύ άλλων, που μας ώθησε να κάνουμε το επόμενο μεγάλο μας βήμα: να παρουσιάσουμε την τελευταία παραγωγή της Σκηνής ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ εκτός συνόρων, εκεί που χτυπάει η καρδιά του ελληνισμού. Στην ομογένεια.

Οι βάσεις τέθηκαν στις διερευνητικές επαφές και συζητήσεις μας με τους προέδρους των κυπριακών κοινοτήτων του Ηνωμένου Βασιλείου, των ΗΠΑ και της Αυστραλίας στο Παγκόσμιο Συνέδριο Κυπρίων της Διασποράς, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 26 Ιουλίου του 2022 στη Λεμεσό, και αποφασίσαμε να προκρίνουμε την επιλογή της Αυστραλίας και του συγκεκριμένου έργου. Πρόκειται

για μια ελληνική κωμωδία της δεκαετίας του '60 την οποία έχουν παρακολουθήσει –κυρίως στην κινηματογραφική της μεταφορά– γενιές και γενιές, καθιστώντας την αυτόματως ένα έργο με βαθιά διαχρονική αξία. Η σύγχρονη θεατρική εκδοχή του σκηνοθέτη Παναγιώτη Λάρκου υπογραμμίζει με τη φρεσκάδα και τη ζωηρότητα της τα κωμικά, τραγελαφικά στοιχεία της αζεπέραστης πρόζας των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου, ενώ συνιστά μια ατόφια καλλιτεχνική πρόταση που αποκαλύπτει μεν όψεις ενός κόσμου που χάθηκε ανεπιστρεπτή, όμως μας υπαγορεύει και έναν τρόπο ανάγνωσης της σημερινής μας κατάστασης και της σημερινής μας θέσης στον κόσμο.

Αυτές οι όψεις του παλιού κόσμου –της παλιάς Ελλάδας, εν προκειμένω– μπορεί να είναι οικείες στους μεγαλύτερους σε ηλικία απόδημους Κύπριους και Έλληνες, ωστόσο οι νεότεροι τις γνωρίζουν σχεδόν αποκλειστικά εξ αντανακλάσεως, μέσα από τις ιστορίες και τις αφηγήσεις των προηγούμενων γενιών. Προσδοκία μας, λοιπόν, είναι να ξαναζωντανέψουν όχι μόνο οι μνήμες, αλλά και εκείνο ακριβώς το κομμάτι της ψυχής παλιών και νέων που τους συνδέει ακαριαία και διαισθητικά με την ταυτότητά τους. Η τέχνη άλλωστε είναι ο πιο πρόσφορος δρόμος για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο. Γι' αυτό και οι παραστάσεις μας θα είναι υπερτιλισμένες, ώστε η γλώσσα να μην αποτελεί εμπόδιο και να μπορέσουν όλες και όλοι να απολαύσουν απρόσκοπτα την παραγωγή μας.

Για την οργάνωση αυτού του φιλόδοξου εγχειρήματος, κλιμάκιο του Οργανισμού πραγματοποίησε ταξίδι στις τρεις προαναφερθείσες πόλεις, ενώ ακολούθησαν τακτικές διαδικτυακές συναντήσεις ανάμεσα στον ΘΟΚ και στους επικεφαλής των κοινοτήτων, κατά τη διάρκεια των οποίων συζητήθηκαν λεπτομέρειες που αφορούσαν τόσο το κομμάτι της περιοδείας, όσο και ζητήματα τεχνικής φύσεως. Η όλη προσπάθεια αγκαλιάστηκε θερμά εξ αρχής, γεγονός που μας έδωσε την απαραίτητη δύναμη ώστε να προγραμματίσουμε και να πραγματοποιήσουμε εντέλει αυτό το ταξίδι· μια πρωτοβουλία της οποίας το διακύβευμα είναι ευθέως ανάλογο προς την κύρια αποστολή και το όραμα ενός δυναμικού, σύγχρονου κρατικού θεάτρου να παραμένει εξωστρεφές, ενεργό και παρόν.

Στάθης Ζαμπάς

**Πρόεδρος Κυπριακής Κοινότητας
Κουίνσλαντ**

Ονομάζομαι Στάθης Ζαμπάς και είμαι ο πρόεδρος της Κυπριακής Κοινότητας του Κουίνσλαντ, με έδρα το Μπρισμπέιν.

Το Μπρισμπέιν έγινε οικισμός κατά τον 19ο αιώνα και είναι η μεγαλύτερη πόλη και πρωτεύουσα της πολιτείας του Κουίνσλαντ της Αυστραλίας, καθώς και η τρίτη μεγαλύτερη πόλη σε πληθυσμό της χώρας, με 2.505.000 κατοίκους το 2023. Έχει έκταση 15.842 τετραγωνικά χιλιόμετρα και είναι η μεγαλύτερη πόλη της Αυστραλίας σε εμβαδόν και τρίτη παγκοσμίως.

Δεν έχουμε τεκμηριωμένα στοιχεία για τους πρώτους Κύπριους μετανάστες στο Μπρισμπέιν, αλλά ξέρουμε ότι τη δεκαετία του 1940 δημιούργησαν τον πρώτο κυπριακό σύλλογο με την ονομασία «Κυπριανός», που αργότερα μετονομάστηκε σε «Κυπριακή Αδελφότης» και μετά επίσημως καταχωρίστηκε στα επίσημα στοιχεία του κράτους ως «Κυπριακή Κοινότητα του Κουίνσλαντ».

Πιστεύουμε ότι στην πολιτεία μας σήμερα ζουν περίπου 4.500-5.000 Ελληνοκύπριοι, πρώτης, δεύτερης και τρίτης γενιάς, με τον Ελληνισμό γενικότερα να είναι γύρω στις 30.000.

Η κοινότητά μας έχει περίπου 900 εγγεγραμμένα μέλη. Στεγάζομαστε σε ιδιόκτητο κτίριο, το «Κυπριακό Σπίτι», όπου κάνουμε όλες μας τις συναντήσεις, συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις. Έχουμε το καφεενείο, με καθημερινή λειτουργία, τη νεολαία μας, τα χορευτικά μας συγκροτήματα, ομάδα για τους ηλικιωμένους μας, οι οποίοι συγκεντρώνονται κάθε Τρίτη για παιχνίδι τόνπολας, με πρωινό καφέ και μεσημεριανό. Κύριος σκοπός της κοινότητάς μας είναι να κρατήσουμε και να μεταφέρουμε στις νέες γενιές τη θρησκεία μας, τη γλώσσα μας, την κουλτούρα μας, τα ήθη και τα έθιμά μας. Επίσης, σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία της

Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αυστραλία, προσπαθούμε να προωθήσουμε τα εθνικά μας θέματα. Όλη η εργασία και τα προγράμματα της κοινότητάς μας γίνονται με εθελοντές και εθελόντριες συμπαροίκους μας.

Φέτος τον Μάιο η κοινότητά μας, για πρώτη φορά στην ιστορία της, έχει τη μεγάλη τιμή να φιλοξενήσει στην πόλη μας τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου με την παραγωγή *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες*. Ο Ελληνισμός της πόλης μας, Κύπριοι και Ελλαδίτες, διψούν για κάτι ελληνικό και περιμένουν με ανυπομονησία την παράσταση αυτή. Οι συμπάροικοί μας έχουν την ευκαιρία, έστω και για λίγες ώρες, να ζήσουν κάτι το κυπριακό, που τόσο πολύ νοσταλγούν για χρόνια. Η πράξη αυτή αποδεικνύει έμπρακτα τις στενές σχέσεις της κυπριακής πολιτείας με τους Κύπριους της διασποράς.

Εκ μέρους της κοινότητάς μας και του Ελληνισμού της πόλης μας γενικότερα, θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους έχουν συμβάλει για την πραγματοποίηση αυτής της παράστασης: την Ομοσπονδία μας, τις κοινότητες του Μπρισμπέιν, της Αδελαιΐδας και της Μελβούρνης, που θα φιλοξενήσουν τον ΘΟΚ στην περιοδεία του στην Αυστραλία, την Ύπατη Αρμοστεία της Κύπρου στην Αυστραλία, την Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. του ΘΟΚ και την Κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Θα ήταν παράλειψή μου να μην αναφερθώ στα μέλη του Συμβουλίου μου, που ακούραστα δουλεύουν για την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη επιτυχία της παράστασης, το Ελληνικό Κέντρο και όλους τους συμπαροίκους που αγκάλιασαν την ιδέα και θα μας υποστηρίξουν με την παρουσία τους. Είμαι σίγουρος για την επιτυχία και ανυπομονώ να φιλοξενήσουμε στην πόλη μας όλα τα μέλη του ΘΟΚ που θα έρθουν από την Κύπρο μας.

Με τους εγκάρδιους χαιρετισμούς μας.

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες

Ανδρέας Ευδοκίου

**Πρόεδρος Κυπριακής Κοινότητας
Νότιας Αυστραλίας**

Με μεγάλη προσμονή και υπερηφάνεια, η κυπριακή και ελληνική διασπορά περιμένει την άφιξη του ΘΟΚ στις ακτές της Αυστραλίας. Με σκληρή δουλειά, αφοσίωση και γνήσια συνεργασία, ο ΘΟΚ κατάφερε να κάνει τα αδύνατα δυνατά για να φέρει την κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες*, συνοδευόμενη από μια ομάδα είκοσι περίπου καταξιωμένων ηθοποιών και υποστηρικτικού προσωπικού, στην άλλη άκρη του κόσμου. Ως πρόεδρος της Κυπριακής Κοινότητας Νότιας Αυστραλίας, αισθάνομαι υπερήφανος που η πόλη της Αδελαιΐδας επιλέχθηκε ως μία από τις τρεις πόλεις της Αυστραλίας για να φιλοξενήσει την παράσταση. Πρόκειται για μια σπάνια περίπτωση, η οποία έχει αγκαλιαστεί θερμά από τους κατοίκους της Αδελαιΐδας, καθώς αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία για να απολαύσουν μια βραδιά ελληνικού θεάτρου, κάτι που λείπει εδώ και πολύ καιρό από το DOWN UNDER, το επίσημο ημερολόγιο ελληνικών ψυχαγωγικών εκδηλώσεων. Πιστεύω ότι το εγχείρημα αυτό ξεπερνά την ψυχαγωγική αξία που φέρνει το έργο, καθώς μας δίνει άλλη μια σημαντική ευκαιρία να παρουσιάσουμε την όμορφη πόλη και την κοινότητά μας στους επισκέπτες συμπατριώτες μας, οι οποίοι, επιστρέφοντας στην πατρίδα, θα διαδώσουν το μήνυμα ότι η καρδιά της Κύπρου είναι ζωντανή και ο παλμός της χτυπά δυνατά εδώ, σε αυτή την άλλη μας και μακρινή πατρίδα: την Αυστραλία.

Γιάννης Χρίστου

**Πρόεδρος Κυπριακής Κοινότητας
Βορείων Προαστίων Μελβούρνης**

Ως πρόεδρος της Κυπριακής Κοινότητας Βορείων Προαστίων Μελβούρνης, επιτρέψτε μου να ξεκινήσω απευθύνοντας το «ευχαριστώ» μου στον ΘΟΚ για την προσέγγιση της κυπριακής διασποράς στην Αυστραλία. Μας τιμά η παρουσία του ΘΟΚ στη Μελβούρνη, την οποία ένας σημαντικός αριθμός Κύπριων αποδήμων (περίπου 30.000) αποκαλούν «σπίτι τους» και όπου ο Covid-19 έπληξε, τόσο κοινωνικά όσο και συναισθηματικά, πολλούς συμπατριώτες μας. Είναι μια ευκαιρία να προκαλέσουμε λίγο γέλιο στους Κύπριους συμπατριώτες μας εδώ στην κοινότητά μας και να επανασυνδεθούμε μαζί τους μέσα από αυτή την κωμική παραγωγή.

Θα διασφαλίσουμε ότι ο ΘΟΚ θα έχει όλη την υποστήριξη που χρειάζεται για να γίνει η συγκεκριμένη θεατρική παραγωγή ακόμα μία επιτυχία του. Η συνεργασία μας άλλωστε με τους ανθρώπους του Οργανισμού υπήρξε εξαιρετικά πολύ θετική. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων δύο εβδομάδων, μπορέσαμε να χτίσουμε μια στιβαρή σχέση και να συνεργαστούμε ως μία ομάδα. Είμαι βέβαιος ότι η κυπριακή ομογένεια στη Μελβούρνη θα ανταποκριθεί θετικά και θα παρακολουθήσει μαζικά την παράσταση.

Ανυπομονώ να γνωρίσω το τεχνικό προσωπικό και τους συντελεστές της παραγωγής και να τους φιλοξενήσω στη Μελβούρνη, εξασφαλίζοντας ότι αυτή η εμπειρία θα είναι μια αξέχαστη εμπειρία για όλους μας.

**ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑ, ΕΝΩ ΕΓΩ ΤΗΝ ΞΕΡΩ...
ΩΧ, ΠΟΣΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ
ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ!**

Το όνειρο ενός γελοίου

του Φιόντορ Μ. Ντοστογιέφσκι

14 Μαΐου
2023

Ο σημαντικότερος σκηνοθέτης της νέας γενιάς Γιώργος Κουτλής σε συνεργασία με τον σπουδαίο συνθέτη της τζαζ Αλέξανδρο Δράκο Κτιστάκη δημιουργούν το ιδανικό πλαίσιο για τη συγκλονιστική ερμηνεία του Νικόλα Χανακούλα. Ένα εκρηκτικό σόλο σε συνομιλία με video art προβολές.

Ο Φιόντορ Μ. Ντοστογιέφσκι έγραψε το *Όνειρο ενός γελοίου* –μια φανταστική ιστορία– το 1877, τέσσερα χρόνια πριν από τον θάνατό του. Το μικρό αυτό διήγημα συμπυκνώνει τη φιλοσοφία του μεγάλου Ρώσου κλασικού για ολόκληρη τη ζωή.

Ο ήρωας του έργου ετοιμάζεται να βάλει τέλος στη ζωή του. Τη μοιραία στιγμή βυθίζεται αναπάντεχα σε έναν βαθύ ύπνο. Στο όνειρό του ταξιδεύει σε έναν άλλο πλανήτη, παραδεισένιο, όπου οι άνθρωποι ζουν σε μια ιδανική κοινωνία, ελεύθεροι και ευτυχισμένοι, προσφέροντας αγάπη και χαρά. Όσα συμβαίνουν εκεί, στον άλλο πλανήτη, μέσα στο όνειρό του, αλλάζουν τελείως τον τρόπο που ο ήρωας αντιλαμβάνεται τη ζωή και τον εαυτό του.

Το έργο, πέρα από ένα φανταστικό ταξίδι σε ένα ουτοπικό σύμπαν, από μια μετάβαση από το σκοτάδι στο φως, αποτελεί πάνω απ' όλα μια ωδή στην ανθρώπινη ζωή, που συνέθεσε ένας από τους διεισδυτικότερους συγγραφείς στην ιστορία της λογοτεχνίας.

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιώργος Κουτλής, Συνεργασία στη διασκευή: Βασίλης Μαγουλιώτης, Σκηνικά-Κοστούμια: Άρτεμις Φλέσσα, Μουσική σύνθεση: Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης, Video art-Φωτογραφίες: Χρήστος Συμεωνίδης, Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης, Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Αγγελική Βασιλοπούλου Καμπίτση

Ερμηνεύει ο Νικόλας Χανακούλας.

Ακούγεται ηχογραφημένη η χορωδία Voice Box, υπό τη διεύθυνση της Μαργαρίτας Παπαδημητρίου.

Ανοιχτή συζήτηση για το κοινό

Μετά το τέλος της παράστασης θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση για το κοινό με τον δρ. Παναγιώτη Μπαργιώτα, νευρολόγο, Επίκουρο Καθηγητή στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΘΟΚ, Σάββας Κυριακίδης.

Η συζήτηση διοργανώνεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας των δύο οργανισμών.

Παραστάσεις

Θέατρο ΘΟΚ

Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριλίδης

Κυριακή 14 Μαΐου 2023, 18:00



Photograph 51

της Άννα Ζίγκλερ

28 Μαΐου
2023



Το πολυβραβευμένο έργο της Άννα Ζίγκλερ *Photograph 51*, μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης στην Αθήνα, έρχεται στην Κύπρο για δύο μόνο παραστάσεις στο πλαίσιο του θεσμού «Ο ΘΟΚ φιλοξενεί». Το έργο αφηγείται την αληθινή ιστορία της Ρόζαλιτ Φράνκλιν, της ερευνήτριας που τον Μάιο του 1952 κατάφερε πρώτη να αποτυπώσει σε μία φωτογραφία το ανθρώπινο DNA, ανοίγοντας τον δρόμο σε εντυπωσιακές ιατρικές ανακαλύψεις, φάρμακα, θεραπείες και εμβόλια, που έχουν γίνει σήμερα κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Όλοι οι συνεργάτες της Ρόζαλιτ έγιναν διάσημοι, πήραν Νόμπελ, αποτελούν σήμερα σημεία αναφοράς στην επιστημονική έρευνα. Η Ρόζαλιτ όμως όχι. Ίσως γιατί δεν πρόλαβε. Ίσως γιατί η ίδια δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για τη δόξα. Ίσως επειδή ήταν γυναίκα.

Ένα έντονα πολιτικό μα και ταυτόχρονα ιδιαίτερα ευαίσθητο έργο γύρω από την κοινωνική ευθύνη της σύγχρονης επιστήμης, γύρω από τον αγώνα μιας γυναίκας να βρει ισότιμη θέση σε μια ανδροκρατούμενη κοινότητα,

γύρω από την αφοσίωση του επιστήμονα σε ένα ευρύτερο όραμα που μπορεί να δικαιολογήσει ακόμα και την αυτοθυσία του προς χάριν της κοινής προόδου, και, εντέλει, γύρω από την αυθεντικότητα του χαρακτήρα και την αναζήτηση του νοήματος στη δημιουργία και στην προσφορά. Ένα ιστορικό πρόσωπο και μια αληθινή ιστορία προς σκέψη, ανάλυση και περαιτέρω συζήτηση.

Το *Photograph 51* παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο αναλόγιο του STAGE International Script Competition το 2008, όπου και απέσπασε το 1ο βραβείο, έκανε πρεμιέρα το 2010 στη Νέα Υόρκη, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές και πλήθος διακρίσεων, για να μεταφερθεί το 2015 στο Noel Coward Theatre του Λονδίνου, δίνοντας την ευκαιρία στη Νικόλ Κίντμαν να ενσαρκώσει τη Φράνκλιν και να λάβει πολλά και σημαντικά βραβεία Α΄ Γυναικείου Ρόλου. Στην Ελλάδα παρουσιάστηκε στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν, δίνοντας 40 παραστάσεις από τον Νοέμβριο του 2022 έως τις αρχές Απριλίου του 2023.

Μετάφραση: Αντώνης Πέρης, Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς, Σκηνικά/Κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου, Σχεδιασμός φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος, Μουσικός σχεδιασμός: Αλεξάνδρα Κατερινοπούλου, Βοηθός σκηνοθέτη: Νεφέλη Βλαχοπαναγιώτη, Φωτογράφος: Σπύρος Περδίου, Επιστημονικός σύμβουλος: Γιάννης Μπουκοβίνας, παθολόγος-ογκολόγος, πρώην πρόεδρος της Ένωσης Ογκολόγων Παθολόγων Ελλάδας, Παραγωγή: LEADINARTS AMKE

Παίζουν: Λένα Δροσάκη, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Δημήτρης Πασσάς, Δημήτρης Μαγγίνας, Μάνος Στεφανάκης

Μετά το τέλος της πρώτης παράστασης και πριν από την έναρξη της δεύτερης, από τις 19:30 έως τις 20:30, θα πραγματοποιηθεί ανοιχτή συζήτηση για το κοινό με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μοριακής Βιολογίας & Βιοϊατρικής Χρυσούλα Πιτσούλη και τον Καθηγητή Οικολογίας και Βιοποικιλότητας Σπύρο Σφενδουράκη, αμφότεροι ακαδημαϊκοί του Τμήματος Βιολογικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΘΟΚ, Σάββας Κυριακίδης.

Η συζήτηση διοργανώνεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας των δύο οργανισμών.

Παραστάσεις
Θέατρο ΘΟΚ
Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριλιδής
Κυριακή 28 Μαΐου 2023, 18:00 & 21:00



**Θεατρικοί συγγραφείς, δραματουργοί και καλλιτεχνικοί μέντορες
συναντήθηκαν στο Staatstheater Braunschweig
19-21 Απριλίου 2023**



Εργαστήρι θεατρικής γραφής και προπαρασκευαστική συνάντηση για το Φεστιβάλ Νέων Έργων του προγράμματος Young Europe IV (YEIV) πραγματοποιήθηκε στο Staatstheater Braunschweig στη Γερμανία από τις 19 έως τις 21 Απριλίου 2023, προσφέροντας μια συναρπαστική ευκαιρία σε θεατρικούς συγγραφείς, δραματουργούς, μέντορες γραφής και καλλιτεχνικούς διευθυντές να συναντηθούν και να συνεργαστούν, έναν χρόνο μετά την πρώτη συνάντηση, που είχε γίνει στην Πράγα το 2022.

Ο ΘΟΚ συμμετέχει στο πρόγραμμα με τη συγγραφέα Ζωή Αποστολίδου και τις θεατρολόγους Μαρίνα Μαλένη και Κυριακή Αργυρού.

Η συνάντηση περιλάμβανε αναγνώσεις νέων κειμένων του YEIV από συμμετέχοντες, με τους παρευρισκόμενους να λαμβάνουν μέρος σε ομαδικές συναντήσεις για ανατροφοδότηση, καθώς και ένα εργαστήριο εστιασμένο σε τρόπους δημιουργίας χαρακτήρων και διαλόγου, με επικεφαλής τον Brian Mullin (National Theatre London/ New Views Playwriting Programme).

Συνάντηση είχε επίσης η ομάδα που εργάζεται για να εντοπίσει έργα.

Καθώς το φεστιβάλ του 2024 πλησιάζει, οι εταίροι του προγράμματος έχουν αρχίσει τις προετοιμασίες, φέρνοντας το YEIV ένα βήμα πιο κοντά στην πολυαναμενόμενη εκδήλωση.

Τα θεατρικά έργα θα παρουσιαστούν σε θεατρικούς χώρους των συμμετεχόντων οργανισμών κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους του προγράμματος (2023/24), πριν παρουσιαστούν σε ένα φεστιβάλ τον Απρίλιο του 2024, στη Nova Gorica, που θα είναι τότε και Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Το Young Europe IV είναι ένα τριετές πρόγραμμα αφιερωμένο στη διεύρυνση του κανόνα της ευρωπαϊκής θεατρικής λογοτεχνίας, που έχει στόχο την ανάδειξη των μη κυριαρχουσών φωνών, αναδεικνύοντας «ξεχασμένα» θεατρικά έργα, αλλά και προσθέτοντας καινούργια έργα για εφήβους μέσα από τη διαδικασία συγγραφής με ντόπιους και διεθνείς μέντορες.

Εννέα θέατρα από επτά χώρες συμμετέχουν στο πρόγραμμα, στο πλαίσιο του οποίου θα γραφτούν οκτώ νέα κείμενα με ποικίλα, χωρίς αποκλεισμούς, θέματα για το νεανικό κοινό.

Το Young Europe IV αποτελεί μέρος του TRANSFORMATIONS, πρόγραμμα δραστηριοτήτων του ETC για την περίοδο 2021-24, το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Στο πρόγραμμα Young Europe IV έχει απονεμηθεί το Ευρωπαϊκό Βραβείο Art Explora – Académie des Beaux-Arts 2022, το οποίο συνοδεύεται από το χρηματικό ποσό των 50.000 ευρώ!

Σημειώσεις για την τέχνη του θεάτρου

Αριστοφάνης (445 π.Χ. - 386 π.Χ.)

«Ο λόζυγκας του Αριστοφάνη είναι το απαραίτητο ποσοστό της αταξίας που απαιτεί η αισθητική ισορροπία της τέχνης. Και το βλέπουμε σε κάθε του κωμωδία και σε πάσα στιγμή της δράσης. Γιατί –αντίθετα απ’ ό,τι συμβαίνει στην τραγωδία– στην κωμωδία η αταξία κι όχι η τάξη είναι η κυρίαρχη δύναμη».

«Ο πολίτης της εποχής του Κλέωνα ή των Τριάκοντα είναι ο πολίτης κάθε εποχής, ο παραγκωνισμένος σύζυγος της Πραξαγόρας ή της Μυρρίνης που μας κάνει κάθε μέρα να γελούμε μες απ’ τις γελοιογραφίες των περιοδικών, κι οι βασικές ιδέες που πραγματεύονται οι κωμωδίες δεν είν’ άλλες απ’ τον Πόλεμο, τον Πλούτο, τη Δικαιοσύνη, τη Δημοκρατία, την Παιδεία, την Τέχνη, θέματα που ακόμα και σήμερα τονίζει την επικαιρότητά τους η πρώτη σελίδα των εφημερίδων».

«Η σκέψη που πρέπει πάντα να μας οδηγεί είναι πως ο άνθρωπος του Αριστοφάνη είναι ζωντανός άνθρωπος, και γι’ αυτό είναι σύγχρονός μας».

«Το θέατρο, και στις πιο σοβαρές του εκδηλώσεις, είναι ουσιαστικά ένα παιχνίδι, μια γιορτή, ένα ξεφάντωμα. Ξαν παιχνίδι πρέπει να δούμε λοιπόν και το θέατρο του Αριστοφάνη, ένα παιχνίδι που, όσο κι αν κρύβει πόνο κι έγνοιες που διόλου δεν άλλαξαν, δεν παύει μήτε στιγμή να παίζει μ’ ανθρώπους και με ιδέες – μ’ ανθρώπους και με ιδέες που διόλου δεν άλλαξαν».

Τα αποσπάσματα έχουν αντληθεί από:
Αλέξης Σολωμός, *Ο ζωντανός Αριστοφάνης*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1990.

«Δε φανερώνει στους θεατές του τον εφιάλτη του πολέμου για να τους κάνει να τον μισήσουν, μα, αντίθετα, τους θυμίζει την ευλογία της ειρήνης για να τους κάνει να την ποθήσουν».

«Τι είναι η Λυσιστράτη; Είναι πρώτα πρώτα μια ιδανική επαναστάτρια [...]. Είναι ένας πολιτικός μεσσίας [...]. Είναι μια γεννημένη αρχηγίνα, που ξυπνάει στις γυναίκες την κοιμισμένη τους συνείδηση [...]. Είναι μια ειρηνοποιός [...] που γυρεύει όμως την ειρήνη στη γη και όχι στα ουράνια. Είναι τέλος μια Αθηναία με θέληση – με την ίδια θέληση που είχαν όλοι οι αριστοφανικοί ήρωες».

«Είναι και η Λυσιστράτη, ακόμα και στον πυθμένα της απογοήτευσης του ποιητή, ο κλασικός φορέας της αστέρειψης αισιοδοξίας του. Είναι όμως η πιο τρισδιάστατη μορφή που έχει πλάσει ίσαμε τώρα ο Αριστοφάνης. Είναι λιγότερο ιδέα και περισσότερο άνθρωπος – ένα πλάσμα πολύχρωμο, πολυσύνθετο και ζωντανό».

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Αντιγόνη Παπαφιλιππου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Φλωρεντία Σάββα

ΜΕΛΗ

Ξενάκης Κυριακίδης
Γιώργος Λοΐζου
Έλενα Μεγαλέμου-Τριανταφυλλιάδη
Χριστίνα Μυλωνά-Παρπαρίνου
Ευανθία Σάββα
Θεοδώρα Σάββα
Χρυσάιμιλη Ψηλογένη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σάββας Κυριακίδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Λογιστής
Σάββας Χαραλάμπους

Ροδούλα Φιλίππου
Φωτεινή Κουρσάρη
Αθηνά Χατζηιωακείμ
Αντρη Χατζηπαπααναγιώτου

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρίνα Μαλένη

Νίκη Μουρουζή

**ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ/
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρία Ευσταθίου

Άνδρη Διαμαντίδου

**ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ,
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ**

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μάγδα Μακάρ

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Κυριακή Αργυρού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Θέμις Σώζου-Προδρόμου

Μαρία Σταφυλάρη-Κυριάκου
Χρύσω Αλεξάνδρου

Ιδιαίτερα Διευθινή
Ειρήνη Αναστασίου

ΤΑΜΕΙΟ

Γεωργία Κωνσταντίνου
Κωνσταντίνα Σάββα

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Φώτης Μύθιλλος
Μαρία Σαράντη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Πέτρος Κουλέρμος
Ελένη Ζαφείρη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έλενα Ανδρέου-Σεβαστίδου
Χριστίνα Φιλίππου
Ηλιάνα Φλωρίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τεχνικός Προϊστάμενος/
Συντονιστής
Χάρης Καυκαριδής

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Υπεύθυνος Εργαστηρίου
Κατασκευής Σκηνικών
Ιωάννης Χριστοδούλου

Ανώτερος Τεχνικός
Πέτρος Λουκά

Μηχανικοί Σκηνής
Μάριος Καραγωγιάς
Λύσανδρος Λυσάνδρου
Δώρος Τσολάκης

Χριστάκης Παναγή
Μιχάλης Σταύρου
Μενέλαος Μενελάου
Αντρέας Αντρέου

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΩΝ

Διευθυντής Σκηνής
Αχιλλέας Αχιλλέως

Βοηθός Διευθυντής Σκηνής
Κυριάκος Σάββα

Βοηθοί Σκηνής/Υπεύθυνοι
Δοκιμής και Παράστασης
Μαρία Χαραλάμπους
Κώστας Μενόικου

Χάρης Ιωάννου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Ανώτερος Φωτιστής
Γεώργιος Κουκουμάς

Σταύρος Ευλαμπίου
Σταύρος Τάρταρης

ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ

Γιώργος Χριστοφής
Στράτος Σταμάτης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Σπύρος Ιωαννίδης

ΑΜΠΙΓΕΣ

Μαρία Ορφανίδου-Χαραλάμπους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Κωνσταντία Γερολεμίδου
Άννα Κύζα

Παναγιώτα Λαζάρου
Θεοδοσία Μαλέκκου Στυλιανού

ΘΥΡΩΡΟΙ/ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ

Υπεύθυνη Υποδοχής Κοινοί/
Θεατρικών Χώρων ΘΟΚ
Φαίη Αρότη

Στέλλα Ανδρέου-Χριστοδούλου
Παναγιώτα Αντωνίου

Rita Αχιλλέως
Δόνα Εγγλεζάκη

Ευαγγελία Εγγλεζάκη
Νατάσα Ζήσιμου

Αργυρή Ηλία
Μαρία Ιωάννου

Χριστίνα Κάσια
Χαρά Λαμπή

Τώνια Μαντοβάνη
Ραφαέλλα Νεοφύτου

Γκλόρια Παναγίδου
Μαρία Τρικούππη

Αντρη Σκουφαρίδου
Κατερίνα Φαρμακίδου

Ιωάννα Χαραλάμπους
Ραφαήλια Χατζηλύρα

Γενικές Πληροφορίες

ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ

Κεντρική Σκηνή
Νέα Σκηνή
Σκηνή 018
Ταμείο

Γρηγόρη Αυξεντίου 9
1096 Λευκωσία

Γραφεία:
22864300

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΟΚ

€12 / €6*

*Μειωμένο εισιτήριο ισχύει για:
τη Σκηνή 018 (παιδιά και γονείς),
ανέργους, συνταξιούχους, πολύτεκνους
με την επίδειξη του αντίστοιχου
αποδεικτικού εγγράφου, άτομα κάτω
των 25 ετών με την επίδειξη πολιτικής
ταυτότητας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Λάρνακα, Λευκωσία, Πάφος:

Ταμείο Θεάτρου ΘΟΚ, τηλ. 77772717
(Τρίτη-Κυριακή 10:00-13:30 & 16:00-18:00),
κι ηλεκτρονικά στη σελίδα www.thoc.org.cy

Λεμεσός:

Ταμείο Θεάτρου Ριάλτο, τηλ. 7777745
(Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-15:00),
και ηλεκτρονικά στη σελίδα www.rialto.com.cy

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

PIK

ΘΕΣΜΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ANT1

OMEGA

SIGMA
ΘΡΑΚΟΡΑΞΗ

A
ΚΥΠΡΟΥ

ΠΑΛΙΟ
ΠΡΩΤΟ
1

ant1

107.6 FM
107.6

ΠΟΛΙΤΗΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

CITY

AVANT GARDE

CHECK
IN

MY • LIFE

NICHE*

