



ΠΕΙΡΑ
ΜΑΤΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2025
2026



ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παντελής Βουτουρής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ανθή Αντωνιάδου

ΜΕΛΗ

Ανδρέας Άππιος

Γεώργιος Θεοδοσίου

Κλείτος Κλείτου

Νικολέτα Κλεοβούλου

Ξανάκης Κυριακίδης

Ζήνων Παπαφίλιππου

Μαρία Χαμάλη

Θεατρική Περίοδος 2025-2026

Πειραματική Σκηνή

Παραγωγή 535

Έργο 1ο

Η ΑΝΑΘΕΣΗ

της Ευρυδίκης Περικλέους-Παπαδοπούλου

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ

Πρώτη παράσταση

Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2026

Σκηνοθεσία: Αύρα Σιδηροπούλου

Σκηνικά: Χάρης Καυκαρίδης

Κοστούμια: Ελένη Ιωάννου

Μουσική: Βάνιας Απέργης

Κίνηση: Ήβη Χατζηβασιλείου

Σχεδιασμός βιντεοπροβολών: Άρτεμις Ευλογημένου

Σχεδιασμός φωτισμού: Γεώργιος Κουκουμάς

Βοηθοί σκηνοθέτιδας: Μαρία Χατζησυλλή – Γιώργος Λίζος

Πρακτικά εφέ: Χριστόδουλος Μαρτάς

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης):

Νάγια Αναστασιάδου
Τζάνετ

Βασίλης Μιχαήλ
Άλεξ

Φώτης Αποστολίδης
Κριστόφ

Πέννη Φοινίρη
Ίγκα

Ανδρέας Βούλγαρης
Σομπράλ

Έρικα Μπεγέτη
Ντομ/Ντομίνια

Θερμές ευχαριστίες για τη διδασκαλία σαξοφώνου στην Έλλη Μιχαήλ (Windcraft Music Center) και για τη διδασκαλία τραγουδιού στον Σάββα Σάββα.

Σημείωμα της συγγραφέα

Η *Ανάθεση* είναι ένα νεφελώδες έργο το οποίο διαδραματίζεται σε μια σκοτεινή εποχή αέρηδων πολλαπλών μποφόρ, σαρωτικών καταιγίδων, θεομηνιών, που απορρέουν από τις στάχτες των σημερινών ισοπεδωτικά ακραίων συμπεριφορών των ισχυρών.

Ο καλλιτέχνης, με τη δύναμη της ομορφιάς, του πνεύματος και της δεξιότητας που οικοδομεί τα έργα του, υποσκάπτει συνωμοτικά τούτη τη διάβρωση, αρνούμενος να συνθηκολογήσει με τη σκοτεινή ατζέντα που του επιβάλλεται.

Αυτό διαφοροποιείται κατά περίπτωση, δεδομένου ότι ο καθένας κουβαλά το δικό του βαρίδι. Ένας αθέατος ερωτισμός υποβόσκει, οδηγώντας στην αυτοκαταστροφή. Η έξοδος από το αδιέξοδο είναι μια σκοτεινή καταπακτή που οδηγεί στα drones του τρόμου.

Το έργο γράφτηκε καθ' οδόν, δηλαδή χωρίς προ-δηλωμένες σκηνές, χαρακτήρες, σχέσεις, εντάσεις, ανατροπές, μέσα στο αφόρητα ζεστό καλοκαίρι του 2025. Δεν προσχεδιάστηκε, παρότι προηγήθηκε το δημιουργικό εργαστήριο του Ιουλίου από τον ΘΟΚ, με καλλιτεχνική επιμελήτρια τη σκηνοθέτιδα Μαγδαλένα Ζήρα και τις σκηνοθέτιδες Αύρα Σιδηροπούλου και Εβίτα Ιωάννου.

Με την Αύρα Σιδηροπούλου περιπλανηθήκαμε σε δύσβατα μονοπάτια, επιδιώκοντας κάτι ανατρεπτικό, το οποίο όμως να συνάδει με το πνεύμα του όλου project. Η Αύρα έχει ασύλληπτη αίσθηση και αισθητική για ό,τι δημιουργεί. Μια συνεργασία που εύχομαι να ξανασυμβεί.

Ένα μοναδικό ταξίδι με τους υπέροχους συνεργάτες ηθοποιούς, καλλιτεχνικούς δημιουργούς, το τεχνικό και διοικητικό προσωπικό του ΘΟΚ. Ευχαριστώ το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού για την τιμή να είμαι μέρος της παραγωγής με την οποία επανασυστίνεται η Πειραματική Σκηνή. Εύχομαι να συνεχίσει, αναδεικνύοντας τους Κύριους Θεατρικούς συγγραφείς.



Σημείωμα της σκηνοθέτιδας

Η *Ανάθεση* αποτελεί μια σύγχρονη αλληγορία, τοποθετημένη σε ένα φουτουριστικό δυστοπικό σύμπαν. Η δράση λαμβάνει χώρα σε ένα απομακρυσμένο artists' residency, όπου ο έλεγχος και η επιβολή διαμορφώνουν κάθε πτυχή της ύπαρξης. Η έντονα αφαιρετική αισθητική του εικαστικού, μουσικού και ηχητικού περιβάλλοντος μας μεταφέρει από το εδώ και τώρα σε ένα απροσδιόριστο μέλλον, αναδεικνύοντας την αέναη σύγκρουση της εξουσίας με τη φύση και την ταυτότητα του καλλιτέχνη. Η σταδιακή μετάβαση από τον άνθρωπο στη μηχανή και η διαρκής υπόνοια μιας μετα-ανθρώπινης συνθήκης εγγράφονται στο φαντασιακό του θεατή, ο οποίος καλείται όχι απλώς να παρακολουθήσει, αλλά να γίνει μέρος μιας πρωτόγνωρης εμπειρίας που θέτει υπό αμφισβήτηση τα όρια της ελευθερίας, της δημιουργίας και της ίδιας της οργανικής ζωής. Στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης, όπου η μηχανή διεκδικεί τη θέση του ανθρώπου, η παράσταση μας καλεί να αναμετρηθούμε με το τι χάνεται, τι αλλάζει και τι επανεφευρίσκεται στη συνείδησή μας, φωτίζοντας τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην εξουσία, την αντίσταση και την προσωπική ευθύνη, ανάμεσα στον δημιουργό και το δημιούργημά του.

Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου

Γεννήθηκε στη Λευκωσία. Εργάστηκε στη Μέση Εκπαίδευση ως καθηγήτρια μουσικής. Δημιούργησε και διευθύνει το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Χώρα, την Γκαλερί και το Θέατρο Χώρα.

Γράφει ποίηση, πεζά και θεατρικά έργα. Ασχολείται επίσης με την έρευνα. Οι ποιητικές της συλλογές *Κ' η Κερύνεια μια ανοιχτή πληγή* (1982), *Χωρίς Ήρωες* (1985) και *Υστερόγραφα* (1985) προλογίζονται από τον ποιητή Κώστα Μόντη. Το 2005 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική της συλλογή *Χώρας ιστορία* (Εκδόσεις Νεφέλη). Τα δύο μυθιστορήματά της *Ως αληθώς – Η ζωή της Χαρίτας Μάντολες* (Εκδόσεις Νεφέλη, 2014) και *Και πολλά επικράνθη – Η Ελένη της Καρπασίας* (Εκδόσεις Νεφέλη, 2024), που αφορούν την εισβολή και την κατοχή, ανέβηκαν δραματοποιημένα στη σκηνή. Τα θεατρικά της έργα βραβεύτηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου και το Θέατρο Ένα.

Τα έργα που ανέβηκαν στη σκηνή είναι:

Φεγγάρι μην κλαις – Θέατρο Ένα (1996)

Το άλλο μισό του Ουρανού – ΘΟΚ (2003)

A bar called Lost Parasite – Croydon Theatre, London (2010)

Αντρόνικος ή ο Ζωγκράφος – Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», Αθήνα (2016), Hellenic Centre, London (2019)

Φωτεινή – Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου (2022), Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη» (2023)

Αερούσα – Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας (2023)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Τα άστρα άγγιξαν τη γη – Θέατρο Ένα (2004)

Τον καιρό της καρανίννας – Θέατρο Χώρα (2021)

Εκεί που σμίγουν οι Ωκεανοί ή Τρεις γενιές θάλασσα – Θέατρο Χώρα (2021)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Λογιστής
Σάββας Χαραλάμπους

Ροδούλα Φιλίππου
Φωτεινή Κουρσάρη
Αθηνά Χατζηιωακείμ
Άντρη Χατζηπαπαπαναγιώτου

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρίνα Μαλένη

Νίκη Μουρουζή

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ/ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρία Ευσταθίου

Άνδρη Διαμαντίδου

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μάγδα Μακάρ

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Κυριακή Αργυρού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Σταφυλάρη-Κυριάκου
Χρύσω Αλεξάνδρου

Ιδιαιτέρα Διευθινή
Ειρήνη Αναστασίου

ΤΑΜΕΙΟ

Γεωργία Κωνσταντίνου
Κωνσταντίνα Σάββα

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Φώτης Μύθιλλος
Μαρία Σαράντη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου
Σταύρος Ευλαμπίου

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Πέτρος Κουλέρμος
Ελένη Ζαφείρη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έλενα Ανδρέου-Σεβαστίδου
Χριστίνα Φιλίππου
Ηλιάνα Φλωρίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τεχνικός Προϊστάμενος/Συντονιστής
Χάρης Καυκαρίδης

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Ανώτερος Τεχνικός
Πέτρος Λουκά

Μηχανικοί Σκηνής
Λύσανδρος Λυσάνδρου
Δώρος Τσολάκης

Χριστάκης Παναγή
Μιχάλης Σταύρου
Μενέλαος Μενελάου
Αντρέας Αντρέου
Νικόλας Παπαχριστοφόρου

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΩΝ

Διευθυντής Σκηνής
Αχιλλέας Αχιλλέως

Βοηθός Διευθυντής Σκηνής
Κυριάκος Σάββα

Βοηθοί Σκηνής/Υπεύθυνοι
Δοκιμής και Παράστασης
Μαρία Χαραλάμπους
Κώστας Μενοίκου
Χάρης Ιωάννου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Ανώτερος Φωτιστής
Γεώργιος Κουκουμάς

Σταύρος Τάρταρης
Αρτέμις Χούτρης

ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ

Γιώργος Χριστοφή
Στράτος Σταμάτης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Σπύρος Ιωαννίδης

ΑΜΠΙΓΙΕΣ

Μαρία Ορφανίδου-Χαραλάμπους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Κωνσταντία Γερολεμίδου
Παναγιώτα Λαζάρου
Θεοδοσία Μαλέκκου Στυλιανού

ΘΥΡΩΡΟΙ/ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ

Υπεύθυνη Υποδοχής Κοινού/
Θεατρικών Χώρων ΘΟΚ
Φαίη Αρότη

Στέλλα Ανδρέου-Χριστοδούλου
Παναγιώτα Αντωνίου
Ρίτα Αχιλλέως
Δόνα Εγγλεζάκη
Ευαγγελία Εγγλεζάκη
Μαρία Εφραίμ
Αργυρή Ηλία
Μαρία Ιωάννου
Χριστίνα Κάσια
Μαριάννα Κούρτη
Άρτεμη Κυριακίδη
Τώνια Μαντοβάνη
Ελευθερία Παντέλα
Άντρη Σπανού
Κατερίνα Φαρμακίδου
Έλενα Χαραλαμπίδου
Ραφαήλια Χατζηλήρα

ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρία Ευσταθίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Κυριακή Αργυρού

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δημήτρης Πήχας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
grafish design (Κατερίνα Τσεβά)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Αντώνης Φαρμακάς

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
The Leaders Ltd



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

77 77 27 17

THOC.ORG.CY

