



ΒΡΑΒΕΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΘΟΚ 2025



ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗΣ

ΤΡΙΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2026, 8:00 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΕΥΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ»



ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παντελής Βουτουρής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ανθή Αντωνιάδου

ΜΕΛΗ

Ανδρέας Άππιος

Γεώργιος Θεοδοσίου

Κλείτος Κλείτου

Νικολέτα Κλεοβούλου

Ξενάκης Κυριακίδης

Ζήνων Παπαφίλιππου

Μαρία Χαμάλη

Χαιρετισμός Προέδρου Διοικητικού Συμβουλίου Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου

Πριν από δύομισι χιλιετίες, ο ελληνικός πολιτισμός διαμόρφωσε τους όρους μιας σύνθετης σκηνικής αναπαραστατικής τέχνης· σύνθετης γιατί απαιτούσε τη δημιουργική σύμπραξη ποιητών, δραματουργών, χορογράφων, μουσικών, ηθοποιών οι οποίοι ερμήνευαν στη σκηνή πράξεις σπουδαίες και τέλειες, ερανισμένες από τη μυθική παράδοση, με θέματα όπως οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων και των θεών, ζητήματα πολιτικά, φιλοσοφικά και υπαρξιακά, όπως η δικαιοσύνη, η εξουσία, η ευζωία, ο θάνατος, η θυσία, η ελευθερία και ο φόβος της ελευθερίας. Αν το αναλογιστούμε, είναι καταπληκτικό από μόνο του το γεγονός ότι αυτή η τέχνη, η οποία φτάνει στη μεγάλη ακμή της στη δημοκρατική Αθήνα του 5ου και του 4ου αι. π.Χ., συνεχίζεται αδιάλειπτα με τους ίδιους περίπου όρους μέχρι σήμερα στο σύγχρονο θέατρο. Με μία σημαντική διαφορά, η οποία σήμερα φαίνεται να διαταράσσει αυτή τη συνέχεια.

Η ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας –αυτή είναι η διαφορά– παρέχει δυνατότητες αδιανόητες μέχρι πριν από μερικές δεκαετίες. Μετασχηματίζει την παραδοσιακή λειτουργία του θεάτρου, μεταφέρει τα δρώμενα σε πολυδιάστατους σκηνικούς χώρους, αντικαθιστά τη σκηνή με οθόνες και τους ηθοποιούς με ολογράμματα, μεταβάλλει τις σχέσεις των ηθοποιών με τους θεατές. Σε κάθε περίπτωση, πέρα από κάποιες δυσοίωνες έως δυστοπικές προβλέψεις, οι συνέπειες της ψηφιακής τεχνολογίας στη θεατρική συνθήκη είναι μια πρόκληση και ο

διάλογος γύρω από αυτήν αφορά άμεσα τους θεσμικούς φορείς του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και του θεάτρου. Από τη δική μας πλευρά, του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, συμμετέχουμε ήδη ενεργά σε διεθνή δίκτυα παραστατικών τεχνών τα οποία ασχολούνται με τα συγκεκριμένα ζητήματα και συγχρόνως σχεδιάζουμε μια στρατηγική συγχρονισμού και αναγκαίων αναπροσαρμογών. Στο ευρύτερο πλαίσιο αυτής της στρατηγικής εντάσσεται και η απόφαση της λελογισμένης αναθεώρησης του θεσμού των Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ, προκειμένου αυτός να ανταποκρίνεται με τρόπο πιο δίκαιο και πιο ορθολογικό στο εύρος και τις πολλαπλές δημιουργικές εκφάνσεις και απαιτήσεις του σύγχρονου θεάτρου. Μας ικανοποιεί ιδιαίτερος το γεγονός ότι όλες οι αλλαγές που ήδη έχουμε ανακοινώσει και δημοσιεύτηκαν στον Τύπο είχαν καθολική αποδοχή και επιδοκιμάστηκαν από τον κόσμο του θεάτρου. Πιο αναλυτικά, θεσπίζονται από εφέτος οι εξής πέντε κατηγορίες βραβείων:

α. Σκηνοθεσίας

β. Ερμηνείας (ανδρικού και γυναικείου ρόλου)

γ. Καλλιτεχνικής συμβολής στην αισθητική και τεχνική αρτιότητα μιας παραγωγής (το συγκεκριμένο βραβείο, όπως και το αμέσως επόμενο, αφορούν τη σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, τα πολυμέσα, την πρωτότυπη μουσική, την κινησιολογία και τη δραματουργία)

δ. Δημιουργού παιδικής/νεανικής παράστασης

ε. Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ

Επίσης, τον Ιούνιο του 2024 το Δ.Σ. είχε αποφασίσει να τιμήσει τη μνήμη ενός από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους του κυπριακού θεάτρου, του Νίκου Χαραλάμπους, με την ονοματοδοσία της Νέας Σκηνής σε Νέα Σκηνή «Νίκος Χαραλάμπους» και τη θεσμοθέτηση ενός βραβείου αρχαίου δράματος με το όνομά του. Πρόκειται για μια συμβολική πράξη ανταπόδοσης, για ελάχιστο αντίδωρο, σε έναν άνθρωπο που εισέφερε γενναιόδωρα στο θέατρό μας και γενικότερα στο πνευματικό εποικοδόμημα του τόπου μας. Το Βραβείο «Νίκος Χαραλάμπους», το οποίο θα απονέμεται ανά διετία απευθείας από το Δ.Σ., θα απονεμηθεί απόψε για πρώτη φορά μαζί με τα άλλα βραβεία.

Διευκρινίζω ακόμα ότι με βάση την απόφαση του Δ.Σ. ανακοινώθηκαν ήδη οι υποψήφιοι για τις τέσσερις πρώτες κατηγορίες. Τα ονόματα των πρώτων, ανά κατηγορία, στους οποίους θα απονεμηθούν τα αντίστοιχα βραβεία δεν έχουν γνωστοποιηθεί. Θα ανακοινωθούν κατά τη διάρκεια της τελετής, μαζί με τα ονόματα αυτών που θα βραβευθούν με το Βραβείο «Νίκος Χαραλάμπους» και το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ. Σε όλους τους βραβευθέντες θα επιδοθεί, εκτός από το χρηματικό, και ένα καλλιτεχνικό έπαθλο με ιδιαίτερη συλλεκτική αξία: πρόκειται για ένα μικροαντίγραφο του έργου που κοσμήει την είσοδο του κτιρίου του ΘΟΚ, φιλοτεχνημένο από τον ίδιο τον δημιουργό του, τον Θεόδουλο Γρηγορίου.

Κύριε Πρόεδρε,

σας καλωσορίζω εκ μέρους του Δ.Σ. και όλων όσοι υπηρετούν στον Οργανισμό, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού, στη σημερινή εκδήλωση και διερμηνεύω την παρουσία σας ως έμπρακτη εκδήλωση του ενδιαφέροντος και της στήριξης της προσπάθειάς μας να αναδείξουμε το θέατρο σε σημαίνουσα παράμετρο της κοινωνικής ζωής και της πολιτισμικής ιδιοπροσωπίας του τόπου μας. Σας ευχαριστώ θερμά εκ μέρους του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου για την αρωγή και τη συμπαράστασή σας.

Πριν συνεχίσουμε με τις απονομές, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την Κριτική Επιτροπή των Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ για το έτος 2025, την οποία απετέλεσαν, εκτός από τον ομιλούντα, οι Στέλλα Βοσκαρίδου Οικονόμου (Διδάκτωρ Μουσικολογίας και Συγγραφέας), Χρίστος Γεωργίου (Θεατρολόγος, Διευθυντής του Κυπριακού Κέντρου Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Γραμματέας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και Μέλος του Executive Board και Executive Council του ΔΙΘ), Άννης Παρτζίλης (Σκηνογράφος, Εικαστικός, Επίτιμος Πρόεδρος του Κυπριακού Κέντρου Σκηνογράφων, Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Θεάτρου) και Νεκτάριος Ροδοσθένους (Συνθέτης, Performer). Ευχαριστώ επίσης όλους όσοι εργάστηκαν για την επιτυχία της εκδήλωσης: τον Χριστόδουλο Ανδρέου, ο οποίος έχει την ευθύνη της σκηνοθετικής επιμέλειας, και τους άλλους συντελεστές, ηθοποιούς και τεχνικούς. Επίσης, το ΡΙΚ για τη ζωντανή τηλεοπτική κάλυψη της τελετής.

Παντελής Βουτουρής



Το έπαθλο των Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ 2025 αναπαριστά το γλυπτό του Θεόδουλου Γρηγορίου *ΚΥΤΤΑΡΑ / Μετάλλαξη – Σκηνή Α (2020-2021)*, που κοσμεί το κτίριο Θεάτρου ΘΟΚ, και φιλοτεχνήθηκε από τον ίδιο τον καλλιτέχνη.

Ο χρόνος έχει μορφή/εικόνα που μεταμορφώνεται για να σωθεί και διαμελίζεται για να ξαναγεννηθεί... Οι διαδοχικές του επιστρώσεις κρύβουν προσωρινά το παρελθόν, φαινομενικά, απλώς υπό την εφήμερη λάμψη του τρέχοντος χρόνου, τη μεταμόρφωση, τη μεταποίηση ή ακόμα και την παραποίηση της μορφής του. Και αυτό είναι ένα στοιχείο που χαρακτηρίζει τη διαδικασία της θεατρικής δημιουργίας- σαν ένα κλασικό κείμενο με αντοχές –εδώ ένα αρχαιολογικό εύρημα, μια γυναικεία μορφή, που εκτίθεται στο Κυπριακό Μουσείο–, σαν ερέθισμα και αναφορά, ή σαν γνώριμο εργαλείο ενεργοποίησης της συλλογικής μνήμης, που καλείται μέσω της ψηφιακής μετάλλαξης να εμποτιστεί με συμπτώματα και κώδικες του τρέχοντος χρόνου. Το ζητούμενο ήταν ξεκάθαρο: να απαλλαγεί το τελικό αποτέλεσμα από θεωρητικά στηρίγματα και παράπλευρες αναλύσεις, να ενταχτεί αρμονικά στην πόλη, να έρθει σε διάλογο με το αρχιτεκτονικό περιβάλλον και να αγγίξει τις αισθήσεις των θεατών, αλλά και των διερχόμενων πολιτών.

Θεόδουλος Γρηγορίου

Ο Θεόδουλος Γρηγορίου ζει και εργάζεται στην Κύπρο και στο Παρίσι. Η συμμετοχή του στο *Aperto '90* στην Μπιενάλε Βενετίας το 1990 και το 1997 ήταν η αρχή για μια σημαντική παρουσία στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, με διεθνείς συμμετοχές και ατομικές εκθέσεις όπως στα Musée Les Abattoirs (Τουλούζη), Musée du Louvre και Musée National d'Art Moderne (Παρίσι), Muzeul Național de Artă Contemporană / MNAC (Βουκουρέστι) κ.α. Έργα του βρίσκονται σε ευρωπαϊκά μουσεία, στην Patrimonial Collection της ΟΥΝΕΣΚΟ στο Παρίσι, καθώς και σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΟΚ 2025

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ

Πρόεδρος Δ.Σ. ΘΟΚ

ΜΕΛΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΡΓΥΡΟΥ

Θεατρολόγος ΘΟΚ

ΣΤΕΛΛΑ ΒΟΣΚΑΡΙΔΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Διδάκτωρ Μουσικολογίας, Συγγραφέας

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

*Θεατρολόγος, Διευθυντής του Κυπριακού Κέντρου Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου,
Γραμματέας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και Μέλος του Executive Board
και Executive Council του ΔΙΘ*

ΑΝΤΗΣ ΠΑΡΤΖΙΛΗΣ

*Σκηνογράφος, Εικαστικός, Επίτιμος Πρόεδρος του Κυπριακού Κέντρου Σκηνογράφων,
Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Θεάτρου*

ΔΡ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΡΟΔΟΣΘΕΝΟΥΣ

Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης

Βραβείο
Σκηνοθεσίας
Υποψηφιότητες



Ελένη Αναστασίου

για την παράσταση *Παίρνοντας Θέση*
του Ρόναλντ Χάργουντ
Παραγωγή: Alpha Square



Θανάσης Γεωργίου

για την παράσταση *Ο Γυάλινος Κόσμος*
του Τέννεσι Ουίλλιαμς
Παραγωγή: Θέατρο Δέντρο & Open Arts



Αθηνά Κάσιου

για την παράσταση *Δωδέκατη Νύχτα*
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Παραγωγή: Open Arts & ΣΕΖΟΝ Γυναίκες



Λέα Μαλένη

για την παράσταση *Ερέντιρα*,
βασισμένη στη νουβέλα του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες
«Η απίστευτη και θλιβερή ιστορία της αθώας Ερέντιρα
και της άσπλαχνης γιαγιάς της»
Παραγωγή: Ομάδα Persona

Βραβείο Δημιουργού Παιδικής / Νεανικής Παράστασης

Υποψηφιότητες



Χριστίνα Αργύρη

για τη μουσική σύνθεση
της παράστασης *Ο Μικρός Πρίγκιπας*,
βασισμένης στο ομώνυμο έργο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ
Σκηνοθεσία: Ελένη Αναστασίου
Παραγωγή: Σατιρικό Θέατρο



Νικολέττα Βερούκιου, Έλενα Παυλίδου

για τη διασκευή, σκηνοθεσία και ερμηνεία
της παράστασης *Μαργαρίτα Forever*,
βασισμένης στο διήγημα του Δημήτρη Χατζή
«Μαργαρίτα Περδικάρη»
Παραγωγή: ΘΟΚ



Ανδρέας Κούτσουμπας

για τον ρόλο του Άντονι
στην παράσταση *Εγώ κι Εσύ*
της Λώρεν Γκάντερσον
Σκηνοθεσία: Χριστόδουλος Ανδρέου
Παραγωγή: ΘΟΚ



Αλέξανδρος Κυριαζής

για τη χορογραφία-κίνηση των παραστάσεων:
Η Κούκλα του Φραντς Κάφκα του Σταύρου Σταύρου
Σκηνοθεσία: Κώστας Σιλβέστρος
Παραγωγή: Humart
Ο Μικρός Πρίγκιπας,
βασισμένης στο ομώνυμο έργο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ
Σκηνοθεσία: Ελένη Αναστασίου
Παραγωγή: Σατιρικό Θέατρο

Βραβείο Ερμηνείας Γυναικείου Ρόλου

Υποψηφιότητες



Έλενα Καλλινίκου

για τον ρόλο της Έμμα
στην παράσταση *People, Places & Things*
του Ντάνκαν Μακμίλαν
Σκηνοθεσία: Εβίτα Ιωάννου
Παραγωγή: ΣΕΖΟΝ Γυναίκες & Open Arts



Χριστίνα Χριστόφια

για τον ρόλο της Ζακλίν Μουαουάντ
στην παράσταση *Μητέρα*
του Ουαζντί Μουαουάντ
Σκηνοθεσία: Μαρία Μανναρίδου Καρσερά
Παραγωγή: ΘΟΚ

Βραβείο Ερμηνείας Ανδρικού Ρόλου

Υποψηφιότητες



Θανάσης Γεωργίου

για τον ρόλο του Μαλβόλιο
στην παράσταση *Δωδέκατη Νύχτα*
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία: Αθηνά Κάσιου
Παραγωγή: Open Arts & ΣΕΖΟΝ Γυναίκες



Βαρνάβας Κυριαζής

για τον ρόλο του Βίλχελμ Φουρτβένγκλερ
στην παράσταση *Παίρνοντας Θέση*
του Ρόναλντ Χάργουντ
Σκηνοθεσία: Ελένη Αναστασίου
Παραγωγή: Alpha Square

Βραβείο
Καλλιτεχνικής Δημιουργίας
Υποψηφιότητες



Γιώργος Αλεξάνδρου

για τον σχεδιασμό βιντεοπροβολών
της παράστασης *Μητέρα*
του Ουαζντί Μουαουάντ
Σκηνοθεσία: Μαρία Μανναρίδου Καρσερά
Παραγωγή: ΘΟΚ



Έλενα Κοτασβήλι

για το σκηνικό
της παράστασης *Voices from Chernobyl*
της Σβετλάνα Αλεξίεβιτς
Σκηνοθεσία: Μαρία Κυριάκου
Παραγωγή: À Vendre



Φώτης Νικολάου

για τη χορογραφία-κινησιολογία
της παράστασης *Ο Επιθεωρητής* του Νικολάι Γκόγκολ
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος
Παραγωγή: ΘΟΚ




Βασίλης Πετεινάρης

για τον σχεδιασμό φωτισμού των παραστάσεων:
Voices from Chernobyl της Σβετλάνα Αλεξίεβιτς
Σκηνοθεσία: Μαρία Κυριάκου
Παραγωγή: À Vendre
Ο Γυάλινος Κόσμος του Τέννεσι Ουίλλιαμς
Σκηνοθεσία: Θανάσης Γεωργίου
Παραγωγή: Θέατρο Δέντρο & Open Arts



Άντης Σκορδής

για τη μουσική σύνθεση
της παράστασης *ζ-η-θ, ο Ξένος*,
Μια επιστροφή στις πηγές:
Επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες της *Οδύσσειας*
Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός
Παραγωγή: ΚΘΒΕ-ΘΟΚ



Το Βραβείο «Νίκος Χαραλάμπους» και το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ
θα ανακοινωθούν κατά την τελετή απονομής.

Τα βραβεία συνοδεύονται από έπαθλο και χρηματικό βραβείο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τελετή Απονομής

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΣΥΛΛΗΨΗ
Χριστόδουλος Ανδρέου

ΚΕΙΜΕΝΑ
Ελένη Σιταρά

ΜΟΥΣΙΚΗ
Αναστασία Δημητριάδου (Nama Dama)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος Γιάννου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
Γεώργιος Κουκουμάς

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Γιάγκος Χατζηγιάννης

ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
Αθηνά Μουστάκα
Αναστασία Δημητριάδου (Nama Dama)
Χριστίνα Παπαδοπούλου

Στην τελετή ακούστηκαν αποσπάσματα από:

Why Theatre?

(GOLDEN BOOK V, NTGent, 2020)

Το συνέδριο για το Ιράν του Ιβάν Βιριπάγεφ

(μτφρ.: Ιζαμπέλα Κωνσταντινίδου,

Κάπα Εκδοτική, 2025)

Το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ θα απονεμίσει ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας
Νίκος Χριστοδουλίδης.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ / ΜΟΝΤΑΖ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
Volume Films

ΓΡΑΦΙΚΑ
Κατερίνα Τσεβά

ΕΚΦΩΝΗΣΗ
Κώστας Κωνσταντίνου

ΗΧΟΛΗΨΙΑ
Γιώργος Χριστοφή, Στράτος Σταμάτης

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΗΣ
Δώρος Τσολάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΗΣ
Αχιλλέας Αχιλλέως

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ / ΟΡΓΑΝΩΣΗ
Μαρία Ευσταθίου, Άνδρη Διαμαντίδου

*Η τελετή απονομής θα μεταδίδεται σε απευθείας τηλεοπτική μετάδοση
από το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.*

Γενική επιμέλεια εντύπου
Μαρία Ευσταθίου

Διόρθωση κειμένων
Δημήτρης Πήχας

Σχεδιασμός εντύπου και οπτικής επικοινωνίας
Κατερίνα Τσεβά



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

77 77 27 17

THOC.ORG.CY

